

Антонина - героиня Рязановой

В фильме самая счастливая из подружек. Встретила хорошего человека, полюбила, вышла замуж, родила детей и обрела идеальное женское счастье.

Актриса Раису Рязанову после фильма «Москва слезам не верит» было не видно на экране. О том, как складывалась ее жизнь, мы попросили рассказать саму актрису.

- Я одна. Без мужа. Всю жизнь полагаюсь только на свои силы, - говорит Раиса Ивановна. - Все решаю сама. Даже не могу представить себя замужней женщиной...

Моя героиня Тося живет с мужем, как за каменной стеной, у нее трое детей, ей не надо выживать, у нее в семье лад и счастье. И проблемы на уровне семейном. А я по-разному прожила свою жизнь.

С мужем, однокурсником, прожила всего два года. Поженились на втором курсе, а на четвертом у нас родился сын Данила. Уехала сниматься. И влюбилась. Приехала и сказала мужу: «Все, я люблю и больше так жить не могу». Он меня уговаривал остаться.

Измены-то как таковой не было. Но я настояла на разводе. Жить, обманывая, не умею.

- Получается, вы успели развестись, а больше замуж так и не вышли?

- Да. Муж потом завел свою семью. Сейчас его нет в живых. А у меня и с той моей любовью все как-то тянулось десять лет. А потом как бы и кончилось.

- Выходит, что вы играли личное счастье женщины в «Москве...», фактически не имея его?

- Но все равно в природу женщины заложены и дом, и уют, и потребность о ком-то заботиться. И во мне это есть, естественно. Но я же не могу все свои беды и несчастья вываливать на экран зрителю! Играю то, что предлагали.

- Сына тяжело было одной воспитывать?

- Конечно. И заработки в кино были маленькие, и профессия очень зависимая... Одно время приходилось частным извозом заниматься, когда ролей не предлагали. В моей ситуации все могло быть хуже... Депрессии меня не мучили, некогда было. Я не упала на дно. Тоже ведь надо иметь силу какую-то, правда? Честь и хвала тем женщинам, которые сумели вылезти из таких трудностей, ни

«Москва слезам не верит»:



Антонину, третью подружку из «Москвы слезам не верит», сыграла Раиса Рязанова.

Рецепт женского счастья от

РЯЗАНОВОЙ: «Счастье женщин - в них самих! Все в их руках. В моей жизни не было рядом такого плеча, если трудно - облокотиться, устала - немножечко прилечь. Поэтому совет незамужним дать могу - не унывайте и верьте в себя! Брак - это еще не вся жизнь! Я точно это знаю! А замужним чего советовать? Они выбрали свою судьбу».

АЛЕНТОВОЙ: «Радоваться жизни».

МУРАВЬЕВОЙ: «В крепости, в смиренности, в послушании. Если удастся замуж выйти сразу».



Сын Данилка - главное счастье Рязановой (фото из семейного архива актрисы).

Задание № 1

В этом фильме актриса и актер сыграли роли жениха и невесты. Свои кинороли влюбленных они перенесли в жизнь и очень скоро поженились (правда, потом их брак распался). Выберите верную пару:

- Боярский - Терехова «Собака на сене»;
- Фрейдлих - Мягков «Служебный роман»;

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

«Судьба актера»

Этот конкурс для знатоков кино. Предлагаем вам два задания

в) Костоловский - Романова «Отпуск за свой счет».

Задание № 2

Для суперзнатоков. Назовите фильмы и

роли, ставшие для актеров пророческими. вспомните, кто из отечественных актеров повторил в жизни судьбу своего кинорежиссера. Письма на конкурс ждем от вас по почте с пометкой на конверте «Судьба актера» или по E-mail: vel@kr.ru

Трое ответивших правильно на первое задание получат сувениры с символикой «КП». Автор самого интересного письма, успешно справившийся с обоими заданиями, получит приз - 1000 рублей.

за кого не спрятавшись, ни на кого не переложив это все, не отдав ребенка кому-то!

Когда надо было уезжать на съемки, умоляла кого-нибудь посидеть с сыном. Из экспедиции привозила Данилку чомоланы книжечку. Он весь с ногами влезал в чемодан, рылся и тут же садился читать. Я была так рада! Он у меня актером стал. Работает в Театре на Таганке. Моя гордость...

В моей жизни тоже все более или менее нормально.

Подготовила Анна ВЕЛИГЖАНИНА.

ЖЕНСКИЕ

У АКТРИСЫ НЕТ НИ МУЖА, НИ ДАЧИ

Хотя именно она сыграла в фильме самую
А как вообще соотносятся судьбы

Мужчины 8 Марта дарят дамам цветы, говорят комплименты, готовы носить их на руках и выполнять любые (или почти любые) желания. Но для большинства это счастье - лишь раз в году. Не потому ли женщины так любят смотреть фильмы о красивой женской судьбе? И так часто завидуют актрисам: уж они-то никогда не обделены мужским вниманием! Между тем часто бывает, что судьбы героинь и сыгравших их актрис прямо противоположны. А иногда так тесно сплетаются, что и не разберешь: уж не по знакомому ли киносценарию начинает строить свою собственную жизнь исполнительница роли? О хитросплетениях судеб самых известных актрис в жизни и на экране - наш сегодняшний материал.

СУДЬБЫ

РАИСЫ РЯЗАНОВОЙ НИ ДАЧИ

счастливую женщину - Тоню.
героинь и актрис?

все махну рукой и ем. Ну что ж, и такие женщины нужны. И в таком виде нормально снимаюсь! Я и не возмущалась никогда: почему девочки за рубеж с фильмом едут, а я дома остаюсь? Ну, значит, так надо...

На съемках мы с Ирошкой и Верой очень дружили! Наверное, поэтому и картина такая теплая получилась. Ира меня приглашала домой, учила делать пирожное «Картошку». У нас и сыновей одинаково Данилами зовут. Потом мы как-то разошлись. Времени нет на встречи. Но на юбилейеры я от Гильдии актеров поздравила ее...

- Что вам приносит радость?
- Работа. Люблю водить машину. За рулем 24 года. Сначала копила, потом купила первую машину - старенький «Жигуленок» (сейчас у Рязановой

«Опель». - Авт.). В прошлом году на автомобильных соревнованиях кубок завоевала, стала «Автоледи-2003»!

- Раиса Ивановна, у вашей героини Тоси, кроме мужа и детей, еще и дача была. У вас дача наверняка есть?

- Очень хочу! Но пока не по карману. Слишком много дыр - как-то деньги разлетаются. Вот эту квартиру мне Союз кинематографистов дал. На кино не особо разбогатела. Но это не повод расстраиваться. Живу себе. Ценности у меня другие!

Рязанова снялась в фильмах: «Зловредное воскресенье» (1986 г.), «Золотые рога» (1972 г.), «Дальнотбойщики» (2000 г.), «Клетка» (2001 г.), «Подари мне лунный свет» (2001 г.), «Леди Босс» (2001 г.), «Спас под березами» (2003 г.) и др.



Раиса Ивановна дома не одна - с «телохранителем» Филей.

Людмила - героиня Муравьевой

Напористая провинциалка, которая поставила целью своей жизни покорить столицу, выйдя замуж за успешного москвича. Но, даже став женой известного спортсмена, осталась в проигрыше - он спился, личная жизнь не задалась, принц так и не появился...

Актриса Муравьева: В жизни Ирина Вадимовна полная противоположность своей Людмиле; актриса даже расстроилась, когда первый раз увидела Людмилу на экране, такой она ей показалась нахальной, вульгарной. Муравьева о себе говорит, что «тихая, домашняя, сдержанная и никогда не пробивалась».

У нее счастливая, спокойная жизнь. Рано вышла замуж за режиссера Эйдлина. Родила двоих сыновей. Сыграла в картинах: «Большой калкан, или Сола для кошки при полной луне» (1992 г.), «Самая обаятельная и привлекательная» (1985 г.), «Руки вверх!» (1981 г.), «Карнавал» (1981 г.), «Дуэнья» (1978 г.), «Спас под березами» (2003 г.).



Муравьева и Алентова. Кадр из фильма «Москва слезам не верит».

Катерина - героиня Алентовой

Приехала в Москву с подружками из провинции учиться и искать счастья. Полюбила, но была покинута. В одиночку растила дочь, боролась с житейскими трудностями. Сумела сделать карьеру и, наконец, с опозданием встретила своего «дорогого человека».

Актриса Вера Алентова:

Как и Катя, приехала в столицу из провинции и поступила в Школу-студию МХАТ. На 2-м курсе Денисов снимает жену во всех своих фильмах в главных ролях.

В 1969 году у Алентовой и Меньшова родилась дочь Юлия Меньшова, ставшая актрисой. Алентова снялась в фильмах: «Завтра была война» (1987 г.), «Жених из Майами» (1994 г.), «Сын за отца» (1995 г.), «Ширли-Мырли» (1995 г.), «Зависть богов» (2000 г.) и др.