

# «Я БЫ ВЗЯЛ В ТОВАРИЩИ ТАКОГО АЛЕШУ...»

ОБЛАСТНОЙ СМОТРА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ  
МОЛОДЕЖИ



десять. Наталья Рязанова сидела перед зеркалом, отвечала на мои вопросы и накладывала на лицо последние мазки грима, поправляла мальчишечий парик: светлые, точно выгоревшие на солнце или рано поседевшие волосы.

Мне показалось, что грим актрисе совсем не нужен. И без грима в одном парике, облачаясь в порванную мальчишечью рубашку, продранные штаны, Рязанова очень похожа на своего героя. Выпусти ее сейчас в фойе театра, где гомонят сотни юных зрителей, ровесников Вани Солнцева, и никто бы не признал в Рязановой актрису, мать четырехлетней Ириши. Каждый бы из будущих зрителей решил, что в театр завернул какой-то драчун, по виду очень смахивающий на беспризорника.

Впервые волгоградцы увидели молодую актрису в день открытия в нашем городе ТЮЗа. На спектакле по сказке П. Ершова «Конек-Горбунук» Наталья Рязанова предстала перед притихшим залом в облике верного, готового в любую минуту прийти на помощь своему Иванушке Конька.

А до прихода в Волгоградский ТЮЗ Рязанова училась в Ростовском училище искусства у педагога Т. М. Гуровского, работала в Ростовском театре имени Ленинского комсомола. Роль в водевиле «Красивая», подружка Малыша Астрид в спектакле «Мальчи и Карлоон, который живет на прыще», Таня в «Двух товарищах» В. Войновича, участие в веселом представлении по сказкам Пушкина. И приезд со всей семьей в Волгоград, в новый театр, где предстояло не повторять уже прежде пайданные характеры своих юных героинь, учиться у опытных старших товарищей.

За три прошедших в ТЮЗе театральных сезонов зритель увидел Рязанову в

роли Петьки в спектакле «Именем революции» — озорного, но душевного мальчишки, который вместе с братом потерял в дни гражданской войны мать, отца, но нашел много новых друзей, познакомился с Владимиром Ильичем Лениным. В спектакле «Жизнь дяди Тома» Н. Рязанова — Сивичка, девочка-мулатка, маленькая рабыня, в водевиле «Московские каникулы» — наша современница, старшеклассница Катя Круглова, в «Эй, ты, здравствуй!» — Машка Балагуева, чуть угловатая, как все подростки, смешливая, удивительно практичная и считающая себя вполне самостоятельной.

Но главные в работах Рязановой все же мальчишки... Очень разные и по замашкам, и по характерам — Алешка в спектакле «А с Алешкой мы друзья» по пьесе Г. Мамлина, Ваня Солдатов в «Сыне полка». Впереди актрису и зрителей ждет встреча с еще одним, ничуть не сказочным, а вполне реальным, с трудно произносимым именем Делихьяр Сурамбук принцем из заокеанской страны Джунгахорим. Спектакль «Будьте готовы, ваше величество!» расскажет о принце, который оказался в советском пионерском лагере, о благородном чувстве интернационализма, которое живет в сердце каждого советского пионера, о горячем большой симпатией к народам, борющимся за свое освобождение от пут колониализма.

Новый спектакль ТЮЗа увидят зрители в канун 50-летия советской пионерии. Главную роль в будущем спектакле снова будет играть Наталья Рязанова, о которой юный зритель из средней школы № 130 в книге отзывов на постановку своего детского театра написал коротко, но предельно точно: «Я бы взял в товарищи такого Алешу. И Сивичку не дал бы никому в обиду...»

За дверями глухо прозвенел звонок, из динамика раздался голос ведущего спектакля помощника режиссера:

— Участникам «Сына полка» приготовиться!

Рязанова пристально всмотрелась в свое отражение в зеркале, нахмурила брови, но тут же с улыбкой пожаловалась, как трудно порой бывает в дни, когда в спектаклях занята не только она, но и муж Игорь Рязанов. Тогда приходится брать с собой в театр дочь, усаживать ее за кулисами и следить, чтобы она не очень-то переживала за своего папу-Иванушку, когда злобный Царь хочет сварить его в котле, а маму-Коньку приказал запереть за семью замками.

Я слушал Наташу и вспоминал ее роли, сыгранные на телевидении: девочка из спектакля «Гонение на рыжих», три роли в постановке «Синяя ворона», постоянная ведущая-хозяйка «Молодежной гостиной»... Обижаться на малую занятость в театре или на телевидении актрисе не приходится, амплуа ее намного шире, чем это определяется термином «травести». Скупость в выборе выразительных средств, щедрость в обрисовке героев, строгая творческая выскальность — все это помогает молодой актрисе с полной отдачей работать для шумливой за порогом театра и замирающей на спектаклях армии школьников. Сжившись со своими юными героями, актриса награждает их особыми, присущими лишь им чертами и делает это любовно, мастерски.

Решением жюри областного смотра театральной молодежи в 1970 году за исполнение роли Балагуевой в спектакле «Эй, ты, здравствуй!» Н. Рязанова была удостоена диплома первой степени, а на прошедшем в минувшем году втором смотре получила еще один диплом и Почетную грамоту обкома ВЛКСМ.

Создаваемые Рязановой образы не теряются в веренице других ролей. В этом «виноваты» и партнеры Рязановой по спектаклям — актеры и режиссеры театра юного зрителя.

Спектакли, в которых занята Рязанова, не сходят со сцены ТЮЗа, многие из них справили юбилей — прошли сотые спектакли «Конька-Горбунка», «Московских каникул», «Эй, ты, здравствуй!».

Бытует выражение, что в театре два творца — актер и зритель. При этом порой забывают, что зритель никогда не станет творцом, если в нем не разбудить и не развить зрительский талант. Вот этот талант и развивает у своего зрителя ТЮЗ, его постановщики спектаклей, художники, музыканты оркестра, работники многих цехов театра и, конечно, артисты, которые ежедневно выходят к зрителю и, взяв его за руку, ведут по тропинке в настоящее Искусство...

Снова за дверью требовательно прозвенел звонок, и Рязанова, умолкнув на полуслове, тотчас стала другой. Сейчас передо мной была уже не актриса, а обездоленное, лишенное детства дитя войны, Ваня-Пастушок.

Не прощаясь, Ваня взял сумку с «Букварем» и чуть косолапо, очень по-мальчишечьи, двинулся к двери в коридор, который вел на сцену...

Ю. МИШАТКИН.

НА СНИМКЕ: Наталья Рязанова.

Фото А. Брянцева.

На спинке стула висела потрепанная, побывавшая в разных переделках холщовая сумка с лямкой. Из сумки выглядывал уголок «Букваря», где на первой странице крупными буквами напечатано: «Мы не рабы. Рабы не мы» — очень дорогие для Вани Солнцева слова, которые в плену он будет выкрикивать в лица фашистам, и еще — слово «мама», от которого у сироты, подобранного советскими бойцами на передовой, щемит сердце.

«Букварь» с обгоревшими страницами, сквозь которые упрямо проглядываются строчки «Мы не рабы», чуть позже будет и на суперзанавесе спектакля. Но это будет потом...

До начала спектакля «Сын полка» в Волгоградском ТЮЗе оставалось минут