

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

24 МАР 1978

г. Волгоград

№ 2019

ТРУДНО и в то же время приятно рассказывать о людях, с которыми ты встречаешься в повседневной работе.

Наталью Рязанову, несмотря на сравнительно небольшой срок работы в театре, знают и любят зрители самых разных возрастов, начиная с мальчишек и девочек — кому главным образом адресованы герои Рязановой.

Сложное, очень своеобразное амплуа существует в драматическом искусстве — трагедии. Это не просто — актрисе переодеться в костюм мальчишки и очень умело и тонко найти тот единственный верный внутренний ход, особую мальчишескую психологию, чтобы в зале самый пытливый, самый дотошный и любознательный детский зритель поверил герою.

Наталья Рязанова посвятила себя сцене не случайно. Детство ее прошло в театральной семье. Мать — актриса кукольного театра, отец — музыкант. Еще девочкой много времени проводила за кулисами, в атмосфере репетиций. Однако ни в школьный период, когда с большим удовольствием участвовала в кружках художественной самодеятельности,

АКТЕР ОБ АКТЕРЕ

НЕПРОСТОЕ АМПУА

Недавно актрисе Волгоградского театра юного зрителя Наталье Рязановой присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Сегодня о творческом пути талантливой актрисы рассказывает ее коллега по театру, заслуженный артист Казахской ССР В. Я. Тарасов.

ни в период учебы в Ростовском училище искусств она не предполагала быть актрисой такого амплуа — трагедии. Вероятно, не настаивал на этом и ее педагог, актер Ростовского театра драмы им. Горького Герман Михайлович Гуровский. И в этом, вероятно, есть своя логика, потому что Наталье Рязановой в полной мере удаются и женские роли, сыгранные так же интересно и увлекательно.

Вернемся, однако, к ее мальчишкам. С чего же все началось? В первый театральный сезон Волгоградского ТЮЗа на его сцене ста-

вился спектакль по пьесе М. Шатрова «Именем революции». Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. И. Давыдов поручает Наташе роль Петьки. Нет, не просто мальчишки, а совсем маленького мальчонки. Это было так неожиданно, что актриса расстроилась до слез. Ведь она приехала в Волгоград, уже два года проработав в Ростовском ТЮЗе, где в основном играла девочек, в частности Машу Балагуеву в спектакле по пьесе Г. Мамлина «Эй ты, здравствуй!». Кстати, образ этот полюбил-

ся и волгоградским зрителям, о нем писала центральная пресса.

Словом, первое назначение на роль мальчишки сильно огорчило актрису, хотя потом интересно определило ее судьбу. У меня лично до сих пор имя Наташи Рязановой ассоциируется с ее Ваней Солнцевым из «Сына полка» В. Катаева.

Есть очень хорошее качество, которое определяет одаренных и честных людей: не считать зазорным чему-то поучиться у товарищей, прислушаться к совету, что-то принять, а кое-что отбросить. Актрисе Рязановой это качество присуще. Когда впервые пришлось столкнуться с работой над мальчишеским образом, она, по собственному признанию, очень внимательно следила, как работает опытная уже тогда трагедии нашего театра Е. Корзникова...

Сейчас Наталья Николаевна совершенно искренне и бескорыстно, а не с полжения ведущей актрисы театра, помогает молодым трагедии, которые приходят в наш коллектив.