

МУЗЫ НЕ УХОДЯТ НА ПОКОЙ

Если бы в сегодняшнем концерте, который друзья по искусству дают в честь Лидии Ряженовой и Валерия Миронова, были исполнены все роли, составляющие творческий актив этих замечательных артистов, — такой концерт, пожалуй, длился бы несколько дней. То была бы неповторимая по своему богатству хореографическая симфония, сплетенная из образов сказочных и в то же время реальных своей художественной правдой. Одетая и Принц в жемчужине классического балета — «Лебедином озере», Китри и Базиль в «Дон-Кихоте», Аврора и Дезире в «Спящей красавице», Мария и Гирей в «Бахчисарайском фонтане», Фригия и Гармодий в «Спартане». Да стоит ли пытаться перечислять все из множества сценических образов, созданных ведущими солистами белорусского балета Лидией Ряженовой и Валерием Мироновым!

Свою сценическую жизнь им пришлось начинать в трудные послевоенные годы. Молодых выпускников хореографического училища Большого театра Союза ССР встретил разрушенный Минск, закрытый театр. Казалось, измученным войной людям пона не до балета. Но первые спектакли на сцене Дома офицеров опровергли это, лишней раз доказав, что не хлебом единым жив человек — даже тогда, когда хлеба не совсем хватало. И в первых афишах мирного времени, которые извещали о новых театральные премьеры, любители балета увидели эти тогда еще новые имена — Лидия Ряженова и Валерий Миронов.

С ними неразрывно связана история послевоенной белорусской хореографии. Ибо Ряженова и Миронов познакомили зрителя не только с образами мирового балета, но в первую

очередь — с достижениями национального классического танца. Белорусские балеты «Князь-озеро», «Соловей», «Пламенные сердца», «Свет и тень», которых, к сожалению, нет в сегодняшнем репертуаре театра, составили яркие страницы в творческих биографиях Лидии Ряженовой и Валерия Миронова.

Славу белорусского балета они пронесли далеко за пределами родной республики.

В Соединенных Штатах Америки, где белорусские артисты выступали вместе с ведущими звездами советского балета, билеты на спектакли были распроданы за много месяцев до начала гастролей. А сравнительно недавно, в апреле прошлого года, когда Ряженова и Миронов выступали на сценах Индии, Лаоса и других восточных стран, глава королевства Камбоджи принц Нородом Сиану лично вручил им золотые ордена «За заслуги в искусстве», выразив тем самым свое восхищение замечательным мастерством советских артистов.

Кажется, Оскару Уайльду принадлежит горькие слова о том, что красота неизменно должна расплываться за свой триумф кратковременностью. Один из самых прекрасных видов искусства — балет — более других муз подвержен действию этого безжалостного закона. Балерина или премьер с двадцатилетним стажем считаются уже артистами «пенсионного» возраста. Но богатый сценический опыт, знания и мастерство ветеранов очень нужны молодежи, которая готовится принять эстафету лучших традиций отечественного искусства. И если у юных артистов будут такие воспитатели, как Лидия Ряженова и Валерий Миронов, — можно с надеждой и радостью смотреть в завтрашний день белорусского балета.

А. КАРЕЛИН.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лебединое озеро» в исполнении народных артистов БССР Л. РЯЖЕНОВОЙ и В. МИРОНОВА.

