

5
ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ

3 АВГ 1966

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

ТОЛСТЫЕ стопки пожелтевших от времени писем, альбомы с множеством фотографий, тетради, исписанные крупным четким почерком, программы оперных спектаклей, газеты, ноты, клавиры... Все аккуратно пронумеровано, подшито, уложено в пакеты. Богатейший архив оставила после своей смерти известная вокалистка Нина Александровна Ряднова. Даже при беглом, поверхностном осмотре делается понятным, что личный архив Рядновой очень ценен и интересен не только для специалистов, изучающих историю музыкальной культуры нашего города, но и для людей, кому дороги воспоминания прошлого, живые рассказы нашей землячки, в доме которой бывали известные грузинские деятели литературы и искусства: артисты, режиссеры, писатели, композиторы. В записях Нины Александровны словно оживают страницы прошлого.

Уроженка Тбилиси, юная скрипачка Нина Андриасова

уезжает в Москву продолжать свое музыкальное образование. Затем дает концерты в Ленинграде и параллельно проходит вокальное искусство в Оперной студии известного профессора Е. Ряднова. Встреча с талантливым артистом-педагогом определяет дальнейшую судьбу молодой артистки. Она выходит замуж за своего преподавателя и всю дальнейшую жизнь посвятила вокальному искусству.

В 1910 году супруги Рядновы, по настоянию Нины Александровны, возвращаются в Тбилиси. Вместе с ними переезжает... оперная студия с целым составом артистов. С этого времени имя Рядновых тесно переплетается с творчеством видных деятелей музыкальной культуры Грузии. Е. Ряднов — профессор Тбилисской консерватории. В его классе обучаются первые грузинские певцы. В их доме — открытом, гостеприимном — частые гости К. Марджанишвили, Д. Аракишвили, А. Цуцунва, К. Мегви-

нет-Ухуцеси, М. Ипполитов-Иванов и другие. А еще ранее, в Москве — молодой Горький, Рахманинов и другие известные русские поэты, писатели, композиторы...

Трудно переоценить кропотливо собранные по крупицам воспоминания Н. Рядновой. Живо, образно она рассказывает о развитии музыкальной культуры в Грузии после завоеваний Великого Октября. Описывает первые шаги, так называемой «Экспериментальной мастерской» (организованной ею совместно с режиссером А. Цуцунва), которая осуществила постановки опер Л. Палиашвили «Витязь в барской коже» и «Амирани» К. Мегвинет-Ухуцеси.

С 1927 года и до конца своей жизни Нина Александровна вела плодотворную работу в музыкальном училище (ныне училище № 1).

Архив Н. Рядновой передан ее родственникам в дар Театральному музею Грузии. Сейчас сотрудники музея приступили к работе над материалами архива.