

Рябчуков Евгений
Арсеньевич

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

7 ЯНВ 1969

г. Ростов-на-Дону

Газета №

Юбилей режиссера

Когда мы смотрим цирковое представление, то восхищаемся мастерством анферов, слажейностью программы, смелостью аттракционов и совсем забываем, что есть человек, сводящий все номера в единое целое, в то что мы называем представлением с четкой мыслью, строгой композицией, идейной направленностью. Работа эта требует глубокого и всестороннего знания циркового искусства, всех его жанров. Этими знаниями в совершенстве владеет режиссер Ростовского цирка Евгений Арсеньевич Рябчуков, отмечающий 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности.

Цирку Евгений Арсеньевич предан с детства. Уже четырнадцатилетним мальчонкой он совершил свое первое «турне» с цирковой труппой. После окончания школы юноша поступает на вечерние курсы театральной студии Н. Ходотова и одновременно работает в детском «Театре игр» под руководством А. Брянцева. В студии Евгений Арсеньевич довольно успешно начинает заниматься и режиссурой, а затем совершенствует свое мастерство в театральной лаборатории института истории искусства.

Вскоре Е. А. Рябчуков дебютирует как режиссер. Он ставит драматические произведения, эстрадные представления, играет как актер. В 1941 году его постановка спектакля «Светит, да не греет» занимает первое место на смотре ленинградских театров.

Война прервала творческую деятельность режиссера. Евгений Арсеньевич ушел добровольцем на фронт, а после демобилизации вернулся к любимой работе — в театр.

С 1950 года Е. А. Рябчуков окончательно связал свою творческую жизнь с цирком. Он ставит цирковую кавалькаду в честь 40-летия Октября, участвует в постановке представлений «Цирк на стадионе», готовит программы для выступлений за рубежом.

Творчество Евгения Арсеньевича за его глубокую идейную направленность, интересную форму, жизнерадостность не раз отмечалось медалями ВДНХ, дипломами, грамотами.

259