

«БЕССМЕРТЬЕ В ГРАФИКЕ... ИЛИ В КАМНЕ»

Известному художнику, скульптору, Лауреату Государственной премии Узбекистана Леониду Григорьевичу Рябцеву — 70 лет!

Пройден длинный и трудный путь, но главное еще впереди, ведь жизнь не определяется только юбилеями, есть еще и планы на будущее, и тайна всепобеждающей силы искусства.

«Удел искусства более велик, чем естества!»

*В ваянье мир постиг,
Что смерть, что время здесь не побеждает,*

Вот почему могу бессмертье дать

Я... в краске или в камне»

Эти слова принадлежат великому Микеланджело и их с уверенностью можно отнести к творчеству Леонида Григорьевича Рябцева.

Площади и скверы многих городов Узбекистана, России, Казахстана

Благодаря острой и пронизательной наблюдательности от него ничего не ускользает, и его тонко чувствующие руки четко воспроизводят человеческую суть. Это и скульптурный портрет Кобзаря, и портреты выпускников детских домов, деятелей культуры Узбекистана, а за создание воинского мемориала Л.Г. Рябцев удостоен Государственной премии Узбекистана.

Леонид Рябцев — яркая фигура в культурной жизни Узбекистана. Он поддерживает тесную связь с Международным неправительственным благотворительным фондом «Союзом авлод учун» и с Общественным Фондом «АЛЛЕЯ ПАМЯТИ», взявшем на себя одну из задач по увековечиванию подвига народов в годы войны.

Более четверти века Л.Г. Рябцев отдает все свои знания, навыки и частичку своей души студентам Республиканского художественного училища

«Колхозное утро» — из цикла линогравюр «Сказание об узбекской женщине»



Искусство народов мира — Москва — 1966-1974 г.г.



«Аксакалы»

украшают созданные им скульптуры, а графические и акварельные работы хранятся во многих музеях, частных собраниях Украины, Германии, Польши, Канады, США, Японии. Вся жизнь Л.Г. Рябцева связана с Узбекистаном. Узбекская земля помогает ему в его творчестве, питая своей богатой историей, культурой, обычаями, и это находит отражение в его произведениях.

Творчество Л.Г. Рябцева многогранно — это и медночеканное панно на станции метрополитена «Сквер Амира Тимура»; бюсты и монументы памяти павших на Волгоградском проспекте; книжная и станковая графика; памятники: «Раскрепощенная женщина Востока», «Мирзо - Улугбеку», «Скорбящая Мать». Монументальность его работ говорит о монументальности его мировоззрения. Он тонко чувствует материал, с которым работает, будь то мрамор или бронза, а самое главное — ясно видит человеческую индивидуальность, его «изюминку». Работы Рябцева отличаются высоким мастерством и знанием человеческой психологии, создают неповторимые шедевры.

имени П.П. Бенькова. За это время воспитано много талантливых учеников, известных в Узбекистане и за его пределами

Секрет его успеха заключается в вечном движении к цели, к совершенству.

Самое главное его звание — Творец! Творец своей судьбы, своей души, совершенствованию которой нет предела! Его скульптурные образы теплые, полные жизни и чувств, сотканные из чистого света органично вписываются в ландшафт города и наводят человека на философские рассуждения о вечном. Именно в такие минуты приходят мысли о жизни, о мире, о красоте, которая спасет мир. Интерес к познанию нового не дает ему остановиться на достигнутом. Идти к свету всегда нелегко, и главная задача творческого человека — научиться творить прекрасное, а для этого нужно слышать музыку своей души.

Л.Г. Рябцева можно с уверенностью назвать счастливым человеком, потому что счастье, ощущение жизни, ее принятие и понимание, в его руках. Поиск себя в этом мире продолжается! Успехов Вам, Леонид Григорьевич, на этом пути!

Людмила РАДЧЕНКО,
член правления общественного фонда «Аллея памяти»,
г. Ташкент

210