

Ремиксированный Рябцев

дебютанты

Бывший «технолог» — грудоголик, не алкоголик и очень постоянный мужчина. В общем, человек положительный. Живет в Новогиреево, железного коня не имеет, даже «Запорожец» в свое время продал, выручив деньги для оборудования студии — студии Романа Рябцева.

— *Роман, когда ты планируешь выпустить свой новый альбом?*

— Весной, а пока занимаюсь ремиксами чужих произведений.

— *Сейчас все повально увлеклись ремиксами...*

— Все просекли фишку — танцевальная культура развилась настолько, что стала приносить деньги и популярность. Если бы мне год назад сказали, что я буду делать ремиксы Ксю Метову, я бы рассмеялся этому человеку в лицо.

— *Чего не сделаешь ради новой машины...*

— Действительно, ремиксы — достаточно прибыльное занятие. По Москве цена колеблется от 500 до 3000 долларов. Кстати, вскоре собираюсь делать танцевальные версии своих старых хитов.

— *Душа требует экспериментов?*

— Практика показывает: несмотря на то, что прошло уже семь лет после «Странных танцев» и «Нажми на кнопку», народ все равно хочет слушать старые вещи. Я выступаю с танцевальной программой, для этого пужны ремиксы старых песен, а то, если в два часа ночи я заиграю медляк, народ просто не поймет.

— *Говорят, ты пробовал себя в качестве продюсера?*

— Да, продюсировал сборник танцевальной музыки «Зачем нам кузнец». Там есть и моя песня — вторая версия «Кузнеца».

— *С использованием фразы «Зачем нам кузнец» проблем не возникло?*

— Проблемы должны возникнуть с Николаем Васильевичем Гоголем — насколько я знаю, это из «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

— *Работа — есть работа. А как насчет личной жизни?*

— Зря иронизируешь. У меня такое подозрение, что я просто обречен на одиночество. Давно заметил, что как только начинаю распространяться о своей девушке, рассказывать, кто она, чем занимается — это всегда приводит к печальному концу. Она почему-то сразу меня бросает.

— *Может быть, дело в твоём пристрастии к алкоголю?*

— Ты насчет баек о моем беспорядочном пьянстве? Признаюсь, люблю хорошее вино. Напиваться не люблю. Хотя иногда это случается. А вообще расслабляться нельзя, танцевальная музыка меняется быстрее, чем любая другая. Если не работать, окажешься в канаве.

Ирина ШИПИЛОВА.



Собеседник. — 1997. — № 43. — С. 15