

В ТАЛЛИННЕ в очередной раз снимают американскую жизнь. На этот раз кинематографисты независимой "Студия "Парус". Наш корреспондент задал несколько вопросов режиссеру будущей ленты Владимиру Рябцеву. В свое время он снял памятного многим "Продавца воздуха", совсем недавно на экранах прошел его фильм "Потерпевший".

- Наша группа приступила к съемкам картины по мотивам, я подчеркиваю - по мотивам, романа писателя, которого все мы открыли совсем недавно, но взгляните на книжные прилавки - везде Чейз, Чейз, Чейз...

- Прочел по случаю два или три его романа, и он не показался особенно разнообразным.

- Мы обратились к одному из малоизвестных его произведений - роман "Он свое получит", который, кстати говоря, очень любим самим автором. Роман был издан небольшим тиражом, и мое счастье, что столкнулся с ним на стадии перевода, заинтересовал приятель-переводчик.

Чейза трудно назвать классиком или непревзойденным психологом, но чего у него не отнять - знает дело, просто величайший мастер интриги, сюжетных построений. И понимаешь - так не бывает, и иронизируешь - вот ведь накрутил чего, а оторваться все равно трудно.

Не могу сказать, что у меня не было выбора сценариев, и все-таки я остановился именно на Чейзе. Мне показалось, что кроме по-настоящему острого, захватывающего сюжета в романе в отличие от многих подобных ему, присутствует история любви. - Любовь уже сама по себе в чем-то детектив.

- Но наша история особая. У Чейза, если вы обратили внимание, почти не встречаются положительные герои. В своем большинстве его персонажи начисто лишены каких-то моральных принципов, не говоря уже о хороших манерах. И вдруг два запутавшихся и запутанных жизнью человека находят друг друга, так им кажется, во всяком случае, и решают обрести то самое обычное счастье, которое, по их мнению, можно получить, лишь украв у кого-то миллион.

- Это мелодрама скорее.

ЛЮБОВЬ - ЭТО ТОТ ЖЕ ДЕТЕКТИВ

- Пожалуй. Но кто из нас не мечтал о миллионе. Скажу честно - я мечтал.

- Я и сейчас мечтаю.

- И речь ведь не о том миллионе, найдя который превращаешься в Скупого рыцаря. Нет, тут возможность свободы осуществления желаний, возможность передвигаться куда душе угодно, быть независимым.

- И из многих историй на эту тему вы выбрали сюжет, облеченный в детектив. Нет ли здесь боязни, что иная форма сократит число зрителей будущей картины?

- Об этом, как ни странно, думаем меньше всего. Просто хотим рассказать историю крушения надежд двоих. Но какова бы она ни была - все равно ее надо рассказать интересно. А если это окажется еще и созвучно чьим-то размышлениям, если заставит сопереживать - и вовсе будет к стати. Наконец, в свою картину нам удалось пригласить на одну из главных ролей замечательного и разборчивого артиста Василия Ливанова. Говорит это о чем-то?

- Ливанов, насколько известно, после Шерлока Холмса в течение пяти лет вообще не снимался, занятый делами своего театра "Детектив".

- Для меня согласие Василия Борисовича поработать в картине было приятной неожиданностью, опасался, что, услышав о Чейзе, отнесется к нашему предприятию скептически. Не склонен думать, что нынешнего зрителя можно поймать "на Чейза", но "новая встреча" с талантливейшим артистом, артистом-звездой, будет ему, конечно, по душе.

- Принято думать, что со звездами работать - не сахар.

- Занимаясь и сам режиссурой, Василий Борисович прекрасно знает, что такое наш хлеб. А его опыт, вкус, литературное дарование - все к общей пользе.

- Вы говорили, что Чейз не предполагает в своих произведениях положительных героев, а Ливанов настолько обаятелен и любим зрителем, что, сам того не желая, может "улучшить" своего героя. Нет ли риска в подобной ситуации?

- Что-то "улучшить", боюсь, Ливанову будет нелегко, если речь идет о гангстере. Еще до начала съемок мы сговаривались, перзванивались, он предлагал варианты трактовки роли, что еще раз подтвердило - роль ему интересна.

- Рядом с ним в картине снимается популярная эстрадная певица Ирина Понаровская. Что определило ваш выбор?

- Честно вам скажу, я далек от эстрады, от преклонения перед ее кумирами и, приглашая Ирину Витальевну на главнейшую роль, прежде всего отдавал дань женской красоте, обаянию, шарму, в конце концов. Дело здесь не в типаже, не в индивидуальности - именно в красоте, разумеется, помноженной на дарование. А появление на экране женщины, которую готов боготворить, - что в этом дурного?

- Времена обличения капитализма и буржуазной жизни уже, к счастью, остались позади. Но о какой-то жизни вы все-таки собираетесь говорить?

- Картину хочется

построить так, чтобы зритель уже в первые десять минут принял условия игры, наш условный Запад, ибо главная опасность, которую еще предстоит преодолеть, - это возможность появления на экране "рашен клюквы". Воссоздать Запад на экране невозможно даже тому, кто его хорошо знает. Поэтому не станем обманывать друг друга - вот вам условный Запад, актриса, летчик, гангстер...

- Давайте остановимся, чтобы не сказать больше о том, чему предстоит стать детективом. Кто рядом с вами работает на картине?

- Сценарий мы писали вместе с молодым Женей Латием, снимает фильм оператор Леонид Бурлака, знакомый любителям кино по знаменитому фильму Говорухина "Место встречи изменить нельзя", художник-постановщик Анатолий Наумов, композитор Юрий Каспаров. Из артистов хотел бы назвать еще Вадима Андреева, запомнившегося когда-то в фильме "Баламут", латышский артист Мартиныш Вилсонс играет главную мужскую роль, хорошо известен зрителям и актер Артем Карапетян. И еще очень надеюсь на встречу с прекрасным эстонским мастером Юри Ярветом.

- В нашем разговоре звучало сегодня - детектив, мелодрама, и значит, хотите того или нет, но вы делаете коммерческое кино: красивые мужчины, красивые женщины, захватывающие погони...

- Все правильно, но почему вы называете это коммерческим кино? Это профессиональная, с лю-

бовью к зрителю сделанная высокохудожественная работа. А коммерческий фильм - это сделанное любыми средствами, даже запрещенными. Другое дело, что хорошо сделанный фильм обречен на успех и, значит, на прибыль.

- Владимир Ильич, вы не только один из авторов сценария, режиссер картины, но и ее продюсер. В нашем предствлении продюсер, человек финансирующий фильм, - это очень богатый человек. Вы богатый человек?

- Я всегда был сторонником того, что артист должен хорошо зарабатывать, потому что художник - всегда явление уникальное. За то, чтобы увидеть любимого артиста, встретиться с ним, люди платят деньги. Так почему же артист должен прибедняться? И вот сегодня, став продюсером, я решил сам платить артистам.

- Как я стал продюсером - отдельная история. Если коротко - организовал дело, которое назвал "Студия "Парус". Финансируется наша картина за счет средств, вырученных от коммерческой деятельности студии. Добавлю, что "Студия "Парус" создана при ВАП-союзе Советского фонда милосердия, и большинство ее доходов будет принадлежать именно этому Фонду, чему, безусловно, рад.

- Но вам-то что-то останется?

- Не мне, а всем нам. Я вложу эти средства в новую картину.

Вел беседу
Н.КИРИЛЛОВ.
Фото Д.Анциупова.

