

КУЛЬТУРА

1994. - 17 сент. - С. 9.

ЧЕЙЗ

ПО-РОССИЙСКИ

Хорошо экранизировать детектив очень сложно. Как, впрочем, и любую другую историю. Но у нас в стране детективы любят смотреть, любят снимать и снимают, как умеют, снимают все чаще, наверное, потому что жанр этот для нас очень актуальный.

Вот, к примеру, «крутые» детективы Джеймса Хэдли Чейза. В каждом убийства, грабежи, разборки мафиозные. На нашу действительность очень похоже.

Вообще наши режиссеры Чейза любят. Хотя, почему им так

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

приглянулись эти чисто американские детективы, не совсем понятно. Ну да ладно. Главное, хорошо снять. Но тут и возникают проблемы. Где же в России можно хорошо снять Америку? Ведь на съемки на натуре денег, разумеется, нет. Раньше в таких случаях выручала Прибалтика, теперь с Прибалтикой сложно. Вот и приходится крутиться: вешать их рекламные щиты и плакаты на наши обшарпанные заборы, а цех шарикоподшипникового завода выдавать за гнездо главаря чикагской мафии.

Наверное, именно с такого рода трудностями и столкнулся режиссер Владимир Рябцев, когда собирался экранизировать роман Чейза «Он свое получит».

Его картина не фильм действия, а криминально-психологическая драма, где внимание сосредоточено не столько на внешних событиях, сколько на романтической истории любви и психологии преступления, на которое, столкнувшись с враждебной средой, вынуждено пошел герой ленты.

Это пилот Гарри (Мартин Вилсонс), который, потеряв работу в авиакомпании, вместе со своей любовницей, певицей Глорией (Ирина Понаровская), решает ограбить самолет, транспортирующий из Южной Африки крупную партию алмазов. Их сообщником становится гангстер Делани, который соглашается эти алмазы купить. А дальше следует та цепь случайностей и неприятностей, из-за которой и возникают основные проблемы. Конфликт между преступником и правосудием, конфликт между преступником и его сообщником и конфликт между преступником и им же самим — вот основные коллизии картины «Он свое получит». Человек, пошедший на преступление, уже, что называется, катится по наклонной плоскости и не может вернуться к жизни добропорядочного гражданина.

Повторюсь, это не «крутой» детектив. Режиссера больше интересовало психологическое обоснование поступков героев. Может быть, именно из-за этого картина несколько потеряла темп, динамику, столь необходимые любому детективу, что и стало основным ее недостатком.

Но нет, не подумайте, что это занудные рассуждения о проблемах бытия. В фильме есть и погони, и перестрелки, и убийства, вообще все атрибуты нормального детектива. Просто они присутствуют там в достаточном количестве — и не более того. Режиссер не перегибает палку с кровавыми и постельными сценами.

В фильме заняты прекрасные актеры. Помимо Мартина Вилсонса, который играет человека мужественного, сурового и немногословного, это Василий Ливанов, Юрий Ярвет и другие. Стоит отметить работу Ирины Понаровской, хотя и играющей певицу, и, разумеется, в картине поющей, но все же проявившей себя в роли прекрасной и обреченной Глории в каком-то ином качестве.

В общем, можно сказать, что опыт съемки американского детектива российскому режиссеру удался. Получилась крепкая, качественная картина, которая должна удовлетворить любителей Чейза да и любителей детектива вообще.

Екатерина ТИРДАТОВА.