

## Продавцу воздуха было легче

Он относит себя к поколению «битых режиссеров». Ведь пришел Владимир Рябцев на Одесскую киностудию одновременно с Кирией Муратовой и Станиславом Говорухиным. Хотя свой первый фильм «Продавец воздуха» снял легко и безоглядно. Зато потом оказался в долгом простоем, махнув однажды рукой на обещания начальства, выбыл из штата и стал вольным рейнджером, путешественником по студиям страны.

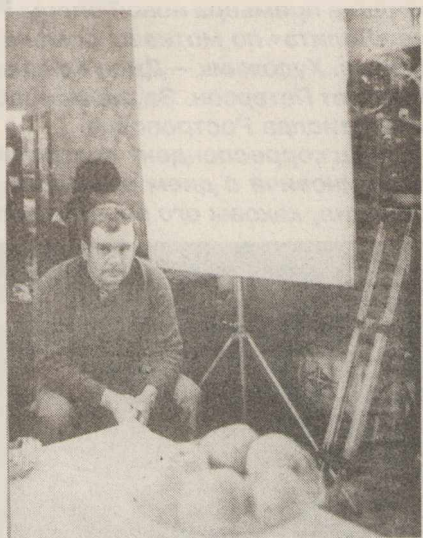
Где Рябцева только не видели! В поисках пропитания снимал самое разное, от «болтов в томате» до бесконечных «заказух». Привык к тому, что с собственными замыслами тебя изрядно помятуют, прежде чем послать куда подальше. Все же иногда подворачивались спонсоры: то желающие приобщиться к киномиру с его фестивалями, премьерами, звездами, то пытающиеся отмыть деньги. Находились даже такие доверчивые, что переводили на студию гораздо большие суммы, чем требовало производство ленты. Так, детектив «Потерпевший» В.Рябцев снял когда-то за 400 тысяч, а руководство кинофирмы, которая в качестве подрядчика вела работу, вытряхнула из финансистов 900.

В конце концов под крышей Фонда милосердия и здоровья режиссер создал свое малое предприятие «Парус». И сделал крепкий детектив по малоизвестному роману Джеймса Хэдди Чейза «Он свое получит». Соблазнил своим замыслом звезду эстрады Ирину Понаровскую (она сыграла певицу Глорию, решившую с приятелем ограбить самолет с алмазами), Василия Ливанова (он стал на экране американским мафиози), известного по сериалам «Богач — бедняк» и «Мираж» Мартина Вилсона (на роль крутого пилота Гарри), «короля Лира» — Юри Ярвета (на роль алмазного короля), «баламута» (помните одноименную комедию?) Вадима Андреева на роль наемного убийцы. Подготовил рекламный плакат.

Но... Мелькнув на кинорынках года полтора назад, его картина осталась почти незамеченной — американские боевики, которыми тогда еще не перенасытился наш экран, оттянули внимание прокатчиков на себя. В результате «Он свое получит» в кинотеатры так и не попал, хотя зритель хотел увидеть Понаровскую в драматической роли, и «чейзомания» была в разгаре.

Помнится, Владимир Рябцев писал в одной из газет: «Мне бы сейчас найти прокатчика — умного, заинтересованного, не стремящегося урвать во что бы то ни стало, а ЗАРАБАТЫВАЮЩЕГО. Со своей обоснованной и просчитанной стратегией продвижения фильма. Я готов встретиться с ним, приеду к нему куда угодно. Хочу разделить с ним неизбежную степень риска. Вдвоем не так страшно...».

Однако прокатчики с отечественным кино работают неохотно. И не потому, что предали его, а просто налоги, которыми их обложили, плата



арендная и за электроэнергию, прочие неизбежные расходы вынуждают их выбирать вариант наивысшей прибыли. Ее же приносят фильмы зарубежные... Потому и не сходилась озабоченность с лица режиссера, который вынашивал новый проект совместно с французами, но не имел возможности приступить к нему, пока не окупил себя экранизация Чейза.

И вот — ура! — тот самый Прокатчик с большой буквы нашелся. Вернее, Рябцев и директор московского представительства российско-испанской фирмы «Кредо-Аспек» Александр Куранчев нашли друг друга. Куранчев уже давно принципиально работает только с отечественными фильмами и убежден, что плохих фильмов не бывает.

— Да, каждая лента может найти своего зрителя, — говорит этот бывший выпускник экономического факультета ВГИКа. — Просто фильмы бывают разные: в одних больше мысли, в других — действия. в одних преобладает лирика, в других — политические мотивы, в третьих идет размышление о жизни, о нравственности, в четвертых нас ждет встреча с любимыми артистами. Поэтому мы пытаемся донести до зрителя все: и мистический триллер «Прикосновение», и грустную комедию «Витька Шушера и автомобиль», и остросюжетную мелодраму «Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне», и классический детектив «Он свое получит». Но мы не чисто прокатная фирма, занимаемся и производством. Вот мечтаю с кем-нибудь на паях поставить музыкальную драму «Белая гвардия» по сюжету Булгакова и на музыку Марка Минкова. Потому и наводим сейчас мосты с французским Фондом поддержки кино Восточной Европы...

Так что «Парусу», похоже, повезло: он вышел на верный курс. И почти отчаявшийся услышать отзывы на свой фильм Владимир Рябцев увидит его наконец в афише кинотеатров. Ну а мы, взяв билет на «Он свое получит», сможем увидеть и самого Рябцева — ведь в своем романтическом фильме о любви «гангстеров поневоле» он сыграл комиссара полиции.

**Петр ЧЕРНЯЕВ.**  
На снимке: режиссер Владимир Рябцев.