

Веселый, жизнерадостный спектакль («СОМБРЕРО» В ТЮЗЕ)



Сцена из спектакля.

Сверкающий неподдельным весельем, занимательный и остроумный спектакль показал бакинским школьникам Азербайджанский ТЮЗ имени М. Горького. Это постановка новой пьесы С. Михалкова «Сомбреро».

Летом в дачном поселке под Москвой группа ребят задумала поставить «Трех мушкетеров». Роль Д'Артаньяна по праву отдана способному и темпераментному Шуру Тычинкину, давно мечтавшему ее сыграть. Однако чуть ли не в последнюю минуту решение это было отменено. Дело в том, что у ребят не было настоящих рапир для спектакля, а некий «Адриан с генеральской дачи» их достал. Но он тоже претендует на роль Д'Артаньяна. Ничего не поделаешь, придется отдать роль ему, хотя у него и нет никаких способностей, уж больно заманчиво для ребят иметь настоящие рапиры. Шурик Тычинкин глубоко обижен. Товарищи променяли его на какие-то жалкие «три рапиры»! Ему очень хочется «проручить» неверных друзей. И обстоятельства идут ему навстречу. Неожиданно приезжает в отпуск из Мексики двоюродный брат Шурика — молодой дипломат Александр Цапелин. Он привез в подарок Шурику настоящий мексиканский костюм, а также я шляпу сомбреро. Братья очень похожи друг на друга, к тому же они — тезки. Это дает возможность драматургу наязать друг на друга множество смешных коллизий, забавных положений, веселых и остроумных трюков. Шурик выдал себя за двоюродного брата — «мексиканца». Ребята после некоторых сомнений и колебаний поверили ему. «Мексиканец» с помощью своего костюма и шляпы, благодаря своему таланту и темпераменту, пользуясь несколькими заученными по фестивальному словарю испанскими фразами и напетыми ему братом мексиканскими песенками, буквально околдовал всех товарищей. Они ходят за ним по пятам, ловят каждое его слово, а тут еще «Адриан с генеральской дачи» оказался полнейшей бездарностью, он явно проваливает роль «Мексиканца» же с блестящим возобновляет спектакль из «Трех мушкетеров». И его приглашают на роль Д'Артаньяна. В финале мистификация раскрывается. Шурик торжествует победу.

Все веселые недоразумения, все остроумные совпадения и курьезы, которыми до предела насыщена пьеса С. Михалкова, вызывают непрерывный смех зрительного зала.

Центром спектакля, безусловно, является молодая талантливая артистка И. Рябова, исполняющая роль Шуры Тычинкина с искрометным весельем и подлинным увлечением. В ней столько сценического обаяния, что зрители не могут не сочувствовать ее Шурику и с захватывающим вниманием следят за каждым его движением.

Остальные действующие лица этого спектакля выглядят значительно бледнее.

Вовка Пестиков, лучший друг Шуры Тычинкина, нашел достаточно правдивое воплощение. Исполняющая эту роль артистка И. Васильева подкупает своей искренностью. Жаль только, что ее Вовка выглядит излишне суетливым.

Наивную и недалекую, но добродушную девочку Аллу в общем верно изображает артистка Л. Варламова, но ее интонации несколько однообразны.

Не запоминаются образы мальчиков Вадима и Славы в исполнении артисток Н. Логвинович и Л. Шетбаршовой. Роль избалованного самодовольного Адриана, по-видимому, не в средствах артистки И. Кузнецовой. Трудно поверить, что мы видим перед собой мальчишка — сверстника Шурика и остальных ребят. Он выглядит слишком крупным и тяжеловесным.

Взрослым персонажам в этом спектакле совсем не повезло.

Играющий роль дипломата Александра Цапелина артист А. Черняев не нашел верного тона и чувствует себя на сцене как-то неуверенно, его реплики звучат деланно.

Роль матери Шурика — Ольга Михайловна очерчена драматургом скупно и невыразительно. Исполняющей эту роль артистке А. Житомирской не удалось оживить образ.

Забавна в андэозической роли соседка, ипущей своего сбежавшего петуха, артистка Ю. Машкина.

Спектакль взумчиво и старательно поставлен молодым режиссером Улдуз Рафили. Хорошо, солнечны декорации художника П. Егоянца.

Ю. ФИДЛЕР.

213