

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗOK

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

от 20 ИЮН 1979

г. Кишинев

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Творческие биографии солистов Молдавского театра оперы и балета Екатерины Рябовой и Федора Можаява во многом сходны и типичны для молодых вокалистов. Учеба в музыкальном вузе (Рябова окончила Институт искусств имени Г. Музическу. Можаяв учился в Харьковской консерватории), первые шаги на оперной сцене. За два года работы в молдавской опере каждый из них выступил в нескольких эпизодических партиях, которые обратили на себя внимание. Так в новой постановке «Травиаты» Екатерина Рябова успешно дебютировала в партии Аннины, горнич-

ной Виолетты. Ей удалось создать запоминающийся образ не просто служанки, а искренней и преданной подруги, глубоко переживающей трагедию Виолетты. В этой же постановке Федор Можаяв выступил в сложной партии Жермона.

Молодые певцы пребывают свои силы и в камерном жанре. В этом большую помощь оказывает им музыкальная секция Дома актера. Так, недавно в концерте цикла «Молодые голоса» Екатерина Рябова и Федор Можаяв вместе с молодыми концертмейстерами оперного театра Сергеем Гавриловым и Наталией Пятничко представили на суд слу-

шателей интересную программу. Отметим хорошее чувство стиля, проявленное Екатериной Рябовой в арии Сюзанны из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», довольно гибкое исполнение знаменитой «Арии с зеркальцем» из «Фауста». Запомнилась нежными красками «Колыбельная» немецкого композитора начала XX века Макса Регера. Федор Можаяв великолепно исполнил ариозо Роберта из «Иоланты» Чайковского, сцену смерти Родриго из вердиевского «Дон Карлоса» (здесь, правда, иногда страдала интонация). Из романсов в исполнении Можаява хотелось бы отметить «Попутную песню» Глинки, где ясная, четкая скороговорка сочеталась с выразительной кантиленой.

Концерт с такой серьезной программой показал, что молодым солистам по плечу и крупные партии в оперных спектаклях.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.