

Рябова С.  
арт

1985

Виз. Москва,  
1985, 25 апр

новки составили неизгладимое впечатление о замечательном коллективе. Позже узнала и полюбила его еще больше, когда приехала в Москву и поступила в Театральное училище имени Б. В. Щукина.

Будучи студенткой с большим наслаждением смотрела не раз многие спектакли и надо ли говорить, как была счастлива, когда Валентин Николаевич Плучек пригласил меня в труппу, сразу доверил играть большую роль — Веры в новом спектакле «Прощай, конференсье!» Горина.

В этой ответственной работе, которую мы готовили к 40-летию Великой Победы, я встретила со своим любимым с детства артистом А. Мироновым. Как постановщик спектакля, он стал для меня первым режиссером, с которым работала на профессиональной сцене. Здесь обрела добрых друзей и наставников в лице своих старших коллег Г. Менглетта, А. Ширвиндта, Ю. Авшарова, М. Державина, Э. Высоковского, Р. Ткачука.

И сегодня, спустя почти год со дня прихода в театр, постоянно ощущаю заботу и внимание, которыми окружены в коллективе молодые актеры Театра сатиры.

**С. РЯБОВА,**  
артистка:

— В Театр сатиры я влюбилась еще в Минске, где окончила школу. Увидеть давно любимых по фильмам артистов на сцене тогда только мечтала. Но зато по телевизору восхищалась ими в спектаклях «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и «Маленькие комедии большого дома». Эти поста-