

Рябова Светлана

4/XII 1986.

Моск. кинематограф, 1986, 4 стр.

Студенткой Щукинского училища Светлана Рябова впервые снялась в кино.

— Просто не поверила, что я, когда увидела себя на экране, — говорит Светлана. — Не могла узнать себя совершенно. Но этот первый урок многое дал мне...

В сериале «Отцы и дети» она сыграла Фенечку. В этом «многонаселенном» фильме, где персонажу юной актрисы отведено весьма скромное место, С. Рябовой удалось создать яркий запоминающийся образ. Потом были «Расставания», «Дикий хмель», «Первый парень». «Не ходите, девочки, замуж»...

Режиссер Виктор Дашук, известный своим антивоенным документальным циклом «У войны не женское лицо», сам написал сценарий и ставит художественную картину «Двое на острове слез» на киностудии «Беларусьфильм». Именно в Светлане Рябовой увидел он героиню своей будущей ленты. Фильм рассказывает о сложных взаимоотношениях в молодой семье, ставит проблему нравственности в отношениях современных молодых людей. О любви и браке, о благородстве и честности в отношениях молодых супругов, о цене компромисса. Героиня С. Рябовой — Ольга, пережив первую любовь, которая кончается для нее драматично, выходит замуж за нелюбимого, только ради того, чтобы создать семью.

Скоро зрители увидят Светлану в картине свердловских кинематографистов «Покушение на ГОЭЛРО».

Марлен Хуциев пригласил Светлану Рябову попробовать на одну из главных женских ролей в свой новый фильм «Бесконечность». Режиссер Юлий Карасик экранизирует пьесу М. Горького «На дне». Светлане Рябовой он предложил роль Натальи.

Фото С. ЖАВИНА.

