

# В ПОИСКАХ ОБРАЗА

«Метомолец Зейнаб»  
г. Чита

30 июля 1978



Говорят, чтобы узнать человека, надо съесть с ним пуд соли. А вот актеры Новосибирского театра «Красный факел» считают, что пуд соли может заменить участие молодого коллеги, ну, скажем, в таких разноплановых спектаклях, как «Вишневый сад» А. Чехова и «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова. Удачный ввод в шик, как лакмусовая бумажка, скажет о человеке все, даже то, чего он и за собой не знал. Скажет о даровании, о мере профессионализма, способности к импровизации, перевоплощению, без которых эти спектакли немислимы. Да и о качествах характера — чувстве юмора, например.

Ольга Рябова недавно закончила театральное училище в Новосибирске, и в «Красном факеле» она второй год.

Анна из «Вишневого сада», Виктория из «Провинциальных анекдотов», Жужа из комедии «Жужа из Вудапешта», Люся в пьесе Е. Шабана «Шрамы», служанка Зейнаб из сказки «Алладин и волшебная лампа» — вот перечень тех ролей, в которых увидел актрису читинский зритель. «Я очень благодарна своему педагогу Л. С. Велову (нынче он главный режиссер Новосибирского ТЮЗа) — он привил мне настоящий вкус к перевоплощению, импровизации...». Все, что получила Ольга в училище, пригодились на сцене.

— Первые роли, дебюты, входы, — признает-

ся актриса, — не всегда бывают удачными. Напряжение эмоциональное, духовное — все собрано в комок, играет каждая клеточка мозга. А потом наступает спад. Это самый страшный период. Если тебе не помогут, если не окажется рядом друзей, загубишь роль, да и сам в себе разгаришься. Но потом вдруг почувствуешь, что снова обрел форму, к тебе медленно, но верно приходит уверенность, и ты снова взбираешься на гребень своих возможностей. Я работаю в театре в очень благожелательной обстановке, и в этом вижу свое актерское счастье!

В сказке «Алладин и волшебная лампа» О. Рябова, играет верную служанку дочери Султана, принцессы Будур-Зейнаб. Актриса ищет ее пластичный образ. Она стремится быть похожей на птицу, где руки — крылья, а грим помогает выделить говорящие глаза, потому что текста по роли почти нет.

В ней живет постоянное желание учиться. Думается, такой подход молодой актрисы к своей работе и есть та основа, на которой может вырасти настоящее, большое мастерство.

НА СНИМКЕ: артистка Ольга Рябова в роли Зейнаб (спектакль «Алладин и волшебная лампа»).

Фото автора.

С. СОСНОВСКАЯ.