

НАШИ
ЮБИЛЯРЫ

«ЛЮБЛЮ ИСКРЕННОСТЬ»...

Десятки самых различных ролей, больших и малых, героических и острокомедийных, романтических и бытовых. В «послужном списке» Рябова главные партии и в классической оперетте, и в музыкальных комедиях советских композиторов. Любителям оперетты, конечно же, памятна его Раджами в «Баядере» и Эдвин в «Сильве» И. Кальмана, Аврелин в «Севастопольском вальсе» К. Листова, Дяко в «Вольном ветре» И. Дунаевского, Пабло в «Поцелуе Чаниты» Ю. Милютина. Память об этих ролях хранит множество пожелтевших от времени фотографий, газетных рецензий, театральных афиш и программ.

И как у каждого артиста, у П. Рябова есть свои любимые роли, в которых с наибольшей силой проявились его человеческие и творческие устремления, его актерская индивидуальность.

Самое сокровенное, заветное слово сказал артист в роли, которую он ждал годы, мечтал о ней. Это старый колхозный плотник Ерофей Колокольников в музыкальной комедии Е. Птичкина «Сладкая ягода», созданной по мотивам произведений В. М. Шукшина. В исполнении П. Рябова Ерофей стал центральной фигурой спектакля. Артист мастерски создает истин-



но народный характер, наделяет его крестьянской основательностью, степенью, с настойчивостью и верой в свою правоту его герой пытается вернуться к родным истокам детей, разбегавшихся в поисках «красивой городской жизни».

Впервые Петр Яковлевич понял, как велика сила песни, в годы войны. Наверное, и не было больше никогда такого необыкновенно эмоционального, теплого приема у зрителей, как тогда, когда он мальчишней пел песни военных лет для своих односельчан Смоленско-

го района. Они и теперь самые строгие и взыскательные его судьи.

Мечтал ли он о большой сцене? Да, еще с детства окончательно и бесповоротно решил «пойти в артисты». И никогда своей мечте не изменял. Занимался в художественной самодеятельности, потом пел в Куйбышевском оперном театре, работал в Горно-Алтайском ансамбле оперетты. Здесь он и проводит свои театральные «университеты».

Вспоминая годы, наполненные радостным и нелегким трудом артиста, Петр Яковлевич вновь и вновь возвращается к страницам истории Алтайского краевого театра оперетты. И это не случайно: вся его сценическая жизнь неразрывно связана с рождением и становлением родного театра с его первых шагов до спектаклей, пользующихся заслуженным успехом сегодняшних зрителей.

И на протяжении мы задали традиционный вопрос юбиляру:

— Петр Яковлевич, какие качества Вы более всего цените в актере?

— Люблю искренность. Какую бы роль актер ни играл, он должен вкладывать все свои собственные мысли и чувства.

И. МЕЛВЕДЕВА.

Фото Э. Богданова.

21 МАР 1980

Алтайская правда
г. Барнаул