

«Красное знамя» Пятница, 11 января 1980 года

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ПРОФЕССИЯ—АКТЕР



С ДВУХ этих фотографий смотрит на нас один и тот же человек, только тридцать восемь лет очень изменили светлоглазого паренька в красноармейской форме. А вот на современном снимке его узнают многие — это актер Приморского театра юных зрителей Михаил Рябов. Творческий путь юноши, прошедшего суровую фронтную школу, начался в те далекие годы, когда отгремели залпы Великой Отечественной и родные края приняли вернувшихся солдат. Вернулся во Владивосток и Михаил Рябов —

Выбор профессии был им сделан давно — стать актером, посвятить жизнь заме-

чательному искусству театра.

В те годы как такового ТЮЗа во Владивостоке не было, но были люди, одержимые мыслью создать в Приморье свой детский театр — Ю. Л. Котляревский, будущий его художественный руководитель и группа энтузиастов, среди которых был и М. Г. Рябов. Их долгими, благородными стараниями в марте 1954 года наступил долгожданный день, когда театр принял своих первых зрителей.

С каждым годом ТЮЗ творчески рос и креп, росло и мастерство Михаила Рябова. В этот период им сыграны роли, вошедшие в летопись достижений театра: офицер Дулько в «Крепости над Бугом», отец героини в «Юности отцов», поручик Суэцугу в спектакле «Сердце Бонивура».

Профессионализм актера шлифуется в ролях классического репертуара: Юсов в «Доходном месте» Островского, Лещ в «Последних» и Петр в «Мещанах» Горького, Панталоне в «Слуге двух господ» Гольдони...

В один ряд с наиболее успешными актерскими работами М. Рябова можно включить и совсем недавние — Боцман в «Оптимистичес-

кой трагедии» и отец Юлова в спектакле по пьесе Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт».

Актер создает в спектакле Ю. Грушаса драматический образ ученого-философа, переживающего трагедию моральной гибели сына, ощущающего всю тяжесть вины, лежащей на его плечах. Оглядываясь на прошлое, его герой понимает, что далеко не всегда следовал идеалам гуманизма, активная проповедь которых стала смыслом всей его жизни. Отсюда дисгармония в сыне, потеря им нравственных идеалов, пи низм, неверие.

Высоко оценены творческие достижения и общественные заслуги М. Г. Рябова. Сегодня актер носит звание заслуженного артиста РСФСР, награжден грамотами Министерства культуры РСФСР, является отличником культурного шефства над Вооруженными Силами.

Михаил Рябов предан театру и Приморью. Он из того племени актеров, что трудятся с полной отдачей сил не за сиюминутный бурный успех, не срывают «легких аплодисментов». Им сопутствует прочная и глубокая зрительская любовь, завоеванная постоян-



ной творческой самоотдачей, прочностью личностной позиции актера, за которой прочитывается стремление внести свой вклад в борьбу за красоту человеческих отношений, воспитание молодого поколения, чему и служит его театр.

А. ДУБРОВСКАЯ.

НА СНИМКАХ: сержант Михаил РЯБОВ (1941 г.); актер М. Г. РЯБОВ в спектакле «Любовь, джаз и черт».