



СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

Слово об актере

КОМАНДУЮЩИЙ фронтом был вне себя: его, старого заслуженного генерала, смеют поучать—и кто?—совсем еще молодой генерал Орлов. Он, распалаясь, грозит Орлову всеми карами,—и в этот момент входит член Военного совета фронта. Прислушавшись, быстро оценив обстановку, он негромко обращается к командиру: «Идите ко мне, надо поговорить...» Немногие слова эти были произнесены с такой внутренней силой, что нельзя было их не услышать и не выполнить его просьбы.

Вот эта внутренняя сила характера, выдержка, независимость поведения и привлекают сразу симпатии зрителей к члену Военного совета фронта, роль которого исполняет заслуженный артист РСФСР Владимир Сергеевич Рябов.

В игре артиста нет ничего броского, рассчитанного на внешний эффект, нет красноречивых поз, повелительных интонаций—зрителей покоряет внутренняя сила характера артиста, его убежденность, умение создавать на сцене цельные образы героев, верные правде жизни.

Если правильно говорят, что каждый писатель выражает в своих произведениях прежде всего самого себя, свое видение, понимание жизни, то это тем более можно сказать об

игре артиста. Характер артиста, его мировоззрение находят самое прямое, непосредственное выражение в его игре, в манере артиста держаться, рассказывать, бороться.

В. С. Рябов окончил три курса Ленинградского театрального института, когда началась Великая Отечественная война, и вместе со своими товарищами ушел по призыву партии в народное ополчение (он остался в армии и тогда, когда вскоре ему, как студенту выпускного курса, предложили демобилизоваться и продолжить учебу). Его место тогда было на фронте. На Ленинградском фронте.

Ему, как он сам рассказывает, «везло» на командиров. До сих пор с любовью и уважением вспоминает лейтенант запаса Рябов своего политрука роты—большого, сдержанного (никогда не крикнет!) и сильного человека,—за ним в атаку шли все... Прочно, навсегда, со многими деталями, черточками сохранил он в памяти образ своего командира в училище генерала Солодченко: это был культурный, в высшей степени выдержанный человек, никогда не повышавший голоса на подчиненного. Он учил будущих офицеров всему: внешней подтянутости и глубокому пониманию военного искусства, принципиаль-

ности и высокой культуре («как он любил и понимал театр»). Не они ли, его боевые командиры, и помогли своим примером заслуженному артисту РСФСР Рябову создать глубокий и достоверный образ военачальника в спектакле по пьесе А. Корнейчука «Фронт»?..

После окончания театрального института в 1949 году, вот уже более четверти века, В. С. Рябов работает в театре, из них последние 16 лет—в Ленинградском театре драмы и комедии.

Десятки ролей сыграны артистом—в спектаклях классических и современных, русских и зарубежных, но всегда, в каждой роли, большой или «малой» он одинаково стремится дойти до последней черточки, с любовью, с увлечением, с огромным трудолюбием продумывая, отработывая каждую мизансцену, вживаясь в своего героя, все более глубоко постигая его сущность. Артист прежде всего старается поверить в жизненность героя—и тогда уже воссоздает его как индивидуального человека.

Коварный Кассио в «Отелло» Шекспира и прямодушный Мелузов из «Талантов и поклонников» Островского, суровый и мужественный Мересев и романтический Мизгирь в «Снегурочке», сломленный бе-

дой инженер из спектакля «Помощник прокурора» и вдумчивый, выдержанный член Военного совета фронта—велика и многообразна галерея образов, созданных Рябовым. Образы глубокие, цельные, запоминающиеся...

И в то же время—вечная неудовлетворенность тем, что сделал: «А вот сейчас сыграл бы иначе...» Это выражение большой внутренней ответственности человека за то, что он создает, неугасимого стремления сделать лучше, еще лучше, стремления к совершенству.

И все же в большой галерее сценических образов, созданных артистом, можно выделить ведущую линию: она определяет и отбор ролей и, главное, их идейную направленность.

Рябов—артист прежде всего четкого социального плана, его влекут к себе роли таких героев, которые позволяют в полной мере раскрыть их гражданское начало. И в этом проявляется главное достоинство человека и артиста—Владимира Сергеевича Рябова: его партийность. Уже почти четверть века является он членом партии, семь лет подряд партийная организация театра избирает его своим вожаком,—и можно не сомневаться, что большая школа партийной работы во многом способствует усилению мастерства артиста, помогает ему создавать полнокровные сценические образы.

Образы героев, созданные им, которые мы видели в гастрольных спектаклях Ленинградского театра на Литейной, отличаются значительной глубиной, имеют определенный «подтекст». Артист не только показывает поступки, действия своих героев, но как бы обнажает психологическую моти-

вацию этих поступков, раскрывает внутренние чувства, стремления героев.

В спектакле «Любимая» В. С. Рябову поручили сыграть небольшую (один выход на сцену) роль капитана первого ранга Табунова. Развязный и недалекий старший лейтенант Толик характеризует своего начальника как «сухаря», бездушного службиста, который способен только отчитывать своих подчиненных. И вот на сцене появляется Табунов—Рябов. Да, он суров и строг, отрывиста его речь (привык командовать, говорить кратко), серьезна интонация, невыличиво лицо: он действительно отчитывает, ставит на место не разобравшуюся в событиях Римму. Что же, прав Толик? Вслушайтесь в его речь, подумайте, зачем он, капитан первого ранга, пришел к молодой женщине, и вы увидите его скрытое волнение, вы поймете: за суровой его внешностью—большая человечность, он хочет, чтобы Римма не разуверилась в справедливости, он хочет помочь своему офицеру Бессонову. Его доброта проявляется не понаказу, как у иных сентиментальных болтунов. Его доброта имеет действенный характер; и только такая доброта по-настоящему нужна людям. Роль небольшая, а сыграна она по большому счету.

У Владимира Сергеевича Рябова главная мечта играть роль героя-современника. И, может быть, в этой мечте еще раз проявилось главное качество артиста—коммунистическое стремление как можно активнее участвовать в созидательной работе страны, до конца выразить себя в творчестве.

Хороших ролей вам, Владимир Сергеевич!

Н. ПОДВИЦКИЙ.