



Академик Владимир Рябов

Муз. обозреније - 1998 - № 77-12-С.4
Композитору В. Рябову Международная

Академия информатизации присвоила звание академика.

1 декабря музыкант получил удостоверение № 11354.

Ранее это звание было присуждено профессорам Московской консерватории **М. Овчинникову, Б. Тевлину и В. Задерацкому**. Международная Академия информатизации существует 25 лет, Россия вошла в ее состав 10 лет назад.

На основе статьи о творчестве В. Рябова, написанной в 1991 проф. В. Задерацким и включенной в систему Internet, международное жюри решило ознакомиться с нотным материалом композитора, который находится в Национальной библиотеке Конгресса США в Вашингтоне и Академии вокальных искусств в Филадельфии.

Были изучены следующие произведения **В. Рябова**: *Фортепианная фантазия с-толл* памяти М.В. Юдиной (1982), *Четвертая симфония е-толл*, посвященная И. Брамсу (1983), *транскрипция Шести багателей Бетховена ор. 126* для большого симфонического оркестра (1987—95), *Соната Горы* для скрипки соло (1993) и «*Всенощное бдение*» для мужского хора (1994).

В состав жюри входили 13 человек, среди них — композитор **М. Големин** (Болгария), писательница, лауреат Нобелевской премии в 1991 **Н. Гордимер** (Южная Африка), скрипач **Н. Кеннеди** (США), дирижер **С. Озава** (Япония), музыковед **Л. Россини** (Италия). Обсуждение проходило через систему компьютерной связи.

В 1998 Владимир Рябов написал вокальный цикл «*Кораблик*» для детского голоса и фортепиано; *Трио-партиту* для фортепиано, скрипки и виолончели; «*Пять духовных песнопений*» для смешанного хора; «*Послания поэту*» — цикл пьес для фортепиано, посвященный 95-летию со дня рождения М.С. Петровых. Работает над тремя томами фортепианных транскрипций русских народных песен, городских и салонных романсов и наиболее популярных песен советских композиторов (заказаны издательством «Koenemann Music Budapest», где В. Рябов является главным редактором по русской музыке).

Композитор продолжает работу над **музыкальной панорамой «Европейские соборы»**, состоящей из семи циклов, которые написаны для совершенно разных составов. Три цикла этого оригинального проекта уже написаны и исполнены.

Первый цикл («*12 взглядов на Севильский Кафедральный собор*» — хоральные вариации

для органа), изданный немецким издательством «Вагелрейтер», посвящен другу композитора, органисту А. Фисейскому. Он и был первым исполнителем произведения в 1993 в Концертном зале им. Чайковского.

Второй цикл — «*У собора Св. Стефана в Вене*» — Сюита в духе барокко для скрипки, клавирина и трех тромбонов (первое исполнение состоялось в 1995 на авторском концерте композитора в Гостиной Дома Шуваловой). Третий цикл — «*Ричеркар в честь Нотр-Дам де Пари*» — для четырех солистов-певцов, трубы, арфы и ударных (первое исполнение — в 1996 на фестивале «Московская осень»).

Летом этого года в Риденбурге (Германия) на фестивале **Московского Симфонического оркестра**, где музыкант является консультантом по репертуару и творческим вопросам, В. Рябов исполнил *Шесть багателей* Бетховена; в другом концерте эта же музыка звучала в оркестровой транскрипции композитора.

18 октября в Малом зале Московской консерватории состоялось **авторское отделение** Владимира Владимировича: прозвучали цикл «*Послания поэту*» в исполнении автора и вокальный цикл «*Песни прощания*» (исполнители Е. Мкртчян и Е. Талисман).

8 ноября в Жигулевске Самарской области В. Рябов сыграл **сольный концерт**. В программе — произведения Моцарта, Бетховена, Шопена и собственные сочинения.

На фестивале «Московская осень» **18 ноября** в Рахманиновском зале консерватории прозвучало сочинение, которое композитор назвал «*Миги озаренья*» — семь прелюдий для смешанного хора на слова русских пианистов: В. Софроницкого, Ю. Муравлева, П. Гаука, В. Афанасьева, А. Саца, А. Мндоянца, В. Виардо. Исполнитель — Саратовский театр хоровой музыки под управлением Л. Лицовой.

23 декабря состоится авторское отделение композитора в Белгороде. В начале января предстоит поездка в Саратов. **3 января** В. Рябов выступит с сольным концертом, а **5 января** пройдет авторский хоровой концерт. Прозвучат «*Триптих ко Пресвятой Богородице*», «*Пять духовных песнопений*» (сочинение посвящено Театру хоровой музыки), фрагменты «*Шести литургических песнопений*» и «*Всенощного бдения*», а также светская хоровая музыка: «*Ordinis Dei Constanta*» — шесть миниатюрных пейзажей на стихи русских поэтов по имени Константин, и «*Миги озаренья*». Оба произведения посвящены Николаю Качанову и руководимому им Русскому камерному хору Нью-Йорка.

20 января пройдет сольный концерт В. Рябова в Будапеште.