

Муз. обозрениа. - 2000 - окт. (н.10) - с. 22



15 сентября московский композитор Владимир РЯБОВ отмечал свое 50-летие.

Праздничный вечер проходил в Малом зале Дома композиторов, присутствовало свыше ста друзей и гостей музыканта.

Мы попросили Владимира Рябова рассказать о событиях в его жизни за последнее время.

«28 августа 1999 на последнее Успение минувшего тысячелетия было закончено Великое Слословие для смешанного и детского хоров, ор. 75. Имеет посвящение: Грядущему Третьему Тысячелетию Христианства. Мировая премьера состоится 15 ноября 2000 в Рахманиновском зале Московской консерватории в исполнении Саратовского Губернского Театра хоровой музыки п/у Людмилы Лицовой (открытие Фестиваля музыки В. Рябова).

Минувшей осенью и зимой были написаны два цикла (четвертый и пятый, всего должно быть семь) из музыкальной панорамы «Европейские соборы»: Английская сюита на посещение Собора Св. Павла в Лондоне (посвящена В. Овчинникову) и для альта, виолончели и контрабаса — Мотет Кельнскому собору; премьера должна состояться в декабре 2000 в Бетховенском зале Большого театра.

В ноябре 1999 в издательстве «Композитор» вышла Фантазия c-moll для фортепиано памяти М.В. Юдиной (дважды в течение одного года!, а всего изданий этого произведения — 7). Фантазия была исполнена Владимиром Овчинниковым в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Петербургской филармонии и Российском Фонде культуры (сентябрь, ноябрь, декабрь). В течение года пять раз прозвучала в различных странах «Река любви» — каприччио для готово-выборного баяна в исполнении Фридриха Липса, и недавно вышел компакт-диск.

В феврале 2000 были сыграны сольные концерты в США — в Бостоне и Ньютоне (Массачусетс). В их программы входили произведения Моцарта,

Бетховена, Шопена, Листа, Брамса и собственные сочинения. Подобная программа (с некоторыми изменениями) была исполнена в апреле 2000 в Париже. Ею открылся Международный конкурс пианистов им. Н. Рубинштейна, где я был в составе жюри.

6 мая, Рахманиновский зал консерватории. Бетховенская программа. В I отделении играл Михаил Коллонтай (две Сонаты quasi una Fantasia, ор. 27 и Романс со скрипкой G-dur, ор. 40). Во II отделении я исполнил 6 вариаций ор. 34 и 6 багателей, ор. 126, а между двумя циклами с Алексеем Мартыновым — 3 песни Бетховена. 11 сентября в Малом зале консерватории я вновь исполнил 6 багателей Бетховена, ор. 126 — на вечере, посвященном памяти моего близкого друга, пианиста и педагога Самвела Алумяна.

В издательстве «Koenemann Music Budapest» вышли мои произведения: «Три романтические пьесы» и «Отзвук Мефисто-вальса» (посвящены Владимиру Виардо). В конце 1999 был удостоен Золотой Пушкинской медали: за Вторую симфонию «Пушкинская» и 13 вариаций «Пиковой дамы» для бас-кларнета, хореографического дуэта и чтеца.

Несколько дней назад мой друг, композитор и пианист М. Коллонтай завершил большую работу по записи на CD моих 25 русских народных песен для фортепиано. Издательство «Композитор» готовит к выпуску том всех моих духовных сочинений для хора без сопровождения. В ноябре-декабре — Фестиваль моей музыки».

В программу фестиваля входят пять концертов:

15 НОЯБРЯ. Рахманиновский зал консерватории. Хоровая музыка
27 НОЯБРЯ. МЗК. Камерная музыка
9 ДЕКАБРЯ.

БЗК. Симфонический концерт
10 ДЕКАБРЯ. Российский фонд культуры.

Концерт класса А. Мндоянца
22 ДЕКАБРЯ.

Московский Дом композиторов.
Фортепианная музыка, играет В. Рябов.