

Рябов Владимир

8-14.02.2001

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

**Меж крутых бережков
симфонизма**

Кудьтура. - 2001. - 8-14 февр. - с. 9

Преодолевая неловкость от сознания собственного невежества, рискну все же поделиться впечатлениями от одного музыкального события, свидетелем коего я стал в самом конце прошлого тысячелетия. Было это в Российском фонде культуры, в Парадном зале: учащиеся спецшколы и студенты Московской консерватории (так или иначе все отпрыски знаменитого педагога Александра Мндоянца) исполнили новый фортепианный цикл Владимира Рябова "25 русских народных песен". Концерт был предварен блестящим вступительным словом профессора Всеволода Задорацкого, благодаря которому я и надеюсь теперь найти слова, чтобы описать происшедшее в моей душе.

В моей душе перекликалось несоединимое. Моцартианское кружево порхало над омулевой бочкой, швыряемой в славном Байкальском море; сквозь горечь навеянных Рахманиновым интеллектуальных пауз и сбоев ухарски ломились красны девицы и добры молодцы; дух Листа взлетал и реял над лесом отечественных дубинушек; ясность брамсианских контрапунктов дышала сквозь тюремные решетки.

Можно было подумать, что "песенная цивилизация русских" тонет в пенных волнах мировой музыкальной культуры. А можно и другое: что сквозь узоры виртуозности проступает из глубины искаженное болью и излечиваемое любовью родное лицо.

Лев АННИНСКИЙ