

Рябков Юрий

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР В ОБЩЕЖИТИИ

Вечерний Ростов
г. Ростов на Дону

17 НОЯ 1961

ЧТЕЦ произносит эпиграф:
«...В часы усталости духа, —
когда память оживляет тени про-
шлого и от них на сердце веет
холодом — в тяжелые часы уста-
лости духа я вызываю перед со-
бой величественный образ Чело-
века». Этими вдохновенными сло-
вами Горького начался литера-
турный концерт в общежитии
студентов Ростовского универси-
тета. Впрочем, слово «концерт»
не очень подходило для встречи
актера театра имени Ленинского
комсомола Юрия Рябкова со сту-
денческой молодежью.

Он долго работал над составле-
нием композиции по произведе-
ниям Маяковского, затем над ее
художественным воплощением и
вот впервые вынес свою работу
на суд слушателей.

Прежде всего о самой компо-
зиции. Составлена она со знани-
ем дела — в хронологическом по-
рядке. Стихотворения Маяковско-
го делают нас свидетелями собы-
тий от Февральской революции до
времени, когда поэт отчитывается
перед «фотографией на белой
стене» всегда живого Ленина. Та-
кое построение повышает интерес
слушателей, заставляет со внима-
нием следить за быстро развива-
ющимися событиями. И даже
хрестоматийные «Стихи о совет-
ском паспорте» воспринимаются
как часть единого целого. Мо-
жет быть, автору композиции не
следовало ограничиваться одним
Маяковским, а умело скомпоно-
вать его стихи с произведениями
других советских поэтов. Такой
литературный эксперимент мог
бы сделать композицию более
многогранной.

Теперь об исполнении.

Юрию Рябкову порой не хвата-
ет технического мастерства, но в
бесстрастности его никак нельзя
обвинить. Он не безучастен к рас-

сказываемым событиям, своей
эмоциональностью заражает зри-
тельный зал.

Вот эпизод штурма Зимнего
дворца, мастерски написанный
Маяковским. Юрий Рябков чита-
ет его гневно, мужественно, не-
обыкновенно ритмично. Он так
же ненавидит буржуазное прави-
тельство, как ненавидели его
штурмующие Зимний матросы.
Порой за страстностью пропада-
ют детали, требующие от чтеца
нюансов. Но это легко прощает-
ся, ибо слушатели увлечены. И
только после фразы «которые
тут временные — слась» беше-
ный вихрь событий замедляет
свой бег, исполнитель взятый по-
хозяйски оглядывает взятый Зимний...
но уже через несколько мгнове-
ний мы снова в водовороте со-
бытий.

Страстная взволнованность ис-
полнения, удачно найденная сме-
на ритмов и определила, на
наш взгляд, успех проделанной
работы.

Она, естественно, еще несовер-
шенна, в ней есть недостатки,
«технический брак», но первое
чтение слушателям — это лишь
продолжение поисков.

И тут хочется указать Юрию
Рябкову на замеченные недостат-
ки. Читая главу из поэмы «Вла-
димир Ильич Ленин», исполни-
тель не избежал традиционности
исполнения — псевдоторжествен-
ное звучание, замедленные рит-
мы. Ведь смог же чтец по-ново-
му, свежо рассказать довольно
известный отрывок из поэмы
«Хорошо». Не следует забывать
и об интонационной окраске по-
вестования. Сейчас интонацион-
ный диапазон недостаточно ши-
рок. И о жесте: он не всегда вы-
зван необходимостью содержания
и не всегда появляется там, где
действительно нужен.

НЕ ЧАСТО наши актеры обра-
щаются к художественному
чтению, тем более к сложным ли-
тературным композициям. Юрий
Рябков свою композицию наз-
вал «Слушайте, товарищи потом-
ки!» И сидящие в зале потомки
поэта с неослабевающим внима-
нием слушали «голос бунтаря»,
не утративший своей злободнев-
ности в наше чудесное время.

В. ПОКРОВСКИЙ,
артист театра им. М. Горького.