

• ТАМБОВ

ОБРАЗ РОДИНЫ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Художник России - 2001 - 23 апр. - с. 6

26 декабря 2000 года в Тамбовском областном краеведческом музее открылась персональная выставка произведений члена-корреспондента Академии художеств России, народного художника РФ Евгения Владиславовича Рябинского, посвященная его 75-летию, которая продлится три месяца. Тот факт, что она проводится на рубеже веков и тысячелетий, придает ей символическое звучание. Она заставляет не только по-новому взглянуть на творчество известного художника, но и поразмышлять о значении профессионализма, о путях развития отечественной культуры, об истинных и ложных ценностях.

Евгений Рябинский – художник московской школы живописи, для которого характерно восприятие мира как радостного многоцветия красок. Он вошел в историю искусств России второй половины XX столетия как «певец земли тамбовской», неразрывно связанный с ней своим рождением, жизнью и творчеством. «Портрет И.В. Мичурина» (1951), «Весенний Тамбов» (1953), «Портрет Г.Р. Державина» (1957), «Фольклорная группа Черняновского хора» (1972), «Земля тамбовская» (1982), «На полях Тамбовщины» – триптих (1987), «С.В. Рахманинов. Прощание с Россией» (1992), «Моя родина» (1998) и многие другие – собранные вместе, они не только рассказывают о своем создателе, но являются своеобразной художественной летописью Тамбовского края.

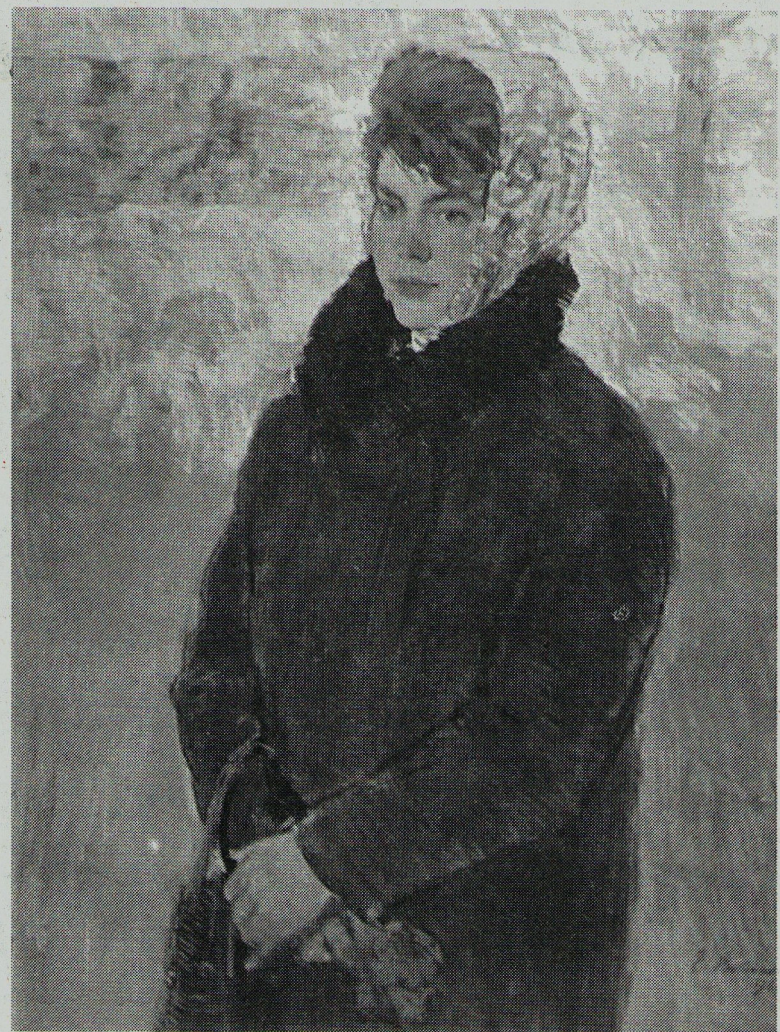
Жители Тамбова знают, любят Рябинского и гордятся своим знаменитым земляком, уроженцем старинного села Алгасово Моршанского района. Детство Евгения Владиславовича мало чем отличалось от детства других деревенских ребятшек. Со школьных лет он любил рисовать, стал изучать искусство по публикациям в журнале «Юный художник», коллекционировать открытки с изображениями памятников живописи. К окончанию средней школы Рябинский уже осознанно мечтал о пути профессионального художника. Однако впереди молодого человека ждали серьезные испытания – Отечественная война, 36-я стрелковая бригада под блокадным Ленинградом, демобилизация по состоянию здоровья. И вот тогда Рябинский решил попытать свое счастье в военной Москве. Его надежды сбылись, и он стал студентом Московского института прикладного и декоративного искусства. Учеба в нем не долго приносила удовлетворение, и начинающий художник перешел в Московский художественный институт имени В.И. Сурикова, попав в мастерскую П.И. Котова (ассистировал ему Ю.П. Кугач). Годы, проведенные в Суриковском институте, стали для Рябинского решающими. Они открыли для него тайны профессионального мастерства, дав академическое образование, и сформировали характерный «московский взгляд» на живопись как на драгоценную цветопись.

На протяжении жизни Евгений Рябинский успешно работал во всех жанрах живописи, однако главное место в его творчестве все же занимает пейзаж. Именно в нем воплощен образ Родины – русской провинции, лишенной городской суеты и примет современного строительства. Так, в работах художника мы никогда не встретим линий высоковольтных передач, трубопроводов в степи, бетонных автострад и мчащихся по ним машин. Его художественный мир деревни всегда сохраняет размеренную неторопливость естественной жизни, мудро подчиненную неизменному круговороту времен года.

Особой поэтичностью проникнуты весенние пейзажи художника – «Вешние воды», «Березовый сок», «Черемуха цветет», которые представляют собой своеобразный триптих, некий гимн солнечному свету, в них художник передает настроение душевного восторга перед торжеством жизни.

Совсем другое состояние воплощено в пейзажных полотнах «Земля тамбовская», «Осенние просторы», «Моя родина», для которых характерны монументальная величественность, широкая панорамность, необъяснимая тревога.

Обращаясь к жанру живописного портрета, Рябинский всегда искал в моделях не внешней красоты, в внутреннего обаяния и человеческого достоинства. Его привлекали простые люди села с незауряд-



Е.Рябинский. Наташа. 1966

ным характером, который, как правило, не проявлялся при первом мимолетном знакомстве. Красота и выразительность их души раскрывались перед художником во время длительного общения, медленно и постепенно. Так, например, живя и работая в поселке Тихий Угол, где одно время располагалась его летняя мастерская, Рябинский познакомился с сестрами Верой и Екатериной Рак из тамбовского села Черняное – подругами молодости Марии Мордасовой. Гостеприимный дом Веры Алексеевны с его особой атмосферой естественной простоты и живым творческим духом привлекал к себе не только односельчан, но и столичную интеллигенцию. Документальный фильм «Три спасибо в день» кинодраматурга В.Никиткиной сделал Черняновский хор и Веру Алексеевну знаменитыми на всю страну. Вслед за ним появилась целая документальная киноповесть о Черянном – «Черняновские хроники», «Крестьянские дети», «Первая весна...» Выразительными дополнениями к ней и вместе с тем самостоятельными произведениями являются живописные полотна Рябинского, изображающие людей, которые стали главными персонажами тех кинофильмов. Портреты сестер Рак, чьи биографии вобрали в себя главные приметы времени, сейчас воспринимаются как символы самой эпохи.

Очень часто портрет в творчестве Рябинского был подготовительным этапом в работе над тематической картиной. Примечательно,

что каждую свою живописную работу живописец оценивает не только по уровню профессионализма, но еще по тому, что нового в художественном и человеческом плане она дала ему. Так, создавая портретные этюды к полотну «Фольклорная группа Черняновского хора», он чувствовал, что ему посчастливилось познакомиться с интересными людьми, в чьих простых лицах виделся отблеск душевной теплоты и спокойного достоинств. Слушая их певучие песни, пристально вглядываясь в яркие сарафаны, юбки, платки и передники, блестящие гроздь бус, Рябинский как бы погружался в чистый родник мудрой и доброй старины, ощущал сопричастность какому-то огромному явлению. Эта работа подарила ему необыкновенную просветленность и творческое удовлетворение.

Посетив персональную выставку Евгения Владиславовича Рябинского, проходящую ныне в Тамбовском областном краеведческом музее, невольно приходишь к выводу о том, что талант в соединении с профессиональным мастерством может творить настоящие чудеса. Соприкасаясь с искусством художника, воспевающим красоту родной природы и красоту человеческого характера, невольно сам испытываешь чувство внутреннего просветления, приводишь свою душу в гармонию с окружающим миром и самим собой.

М.КЛИМКОВА.



Е.Рябинский. Лето. 1968

Рябинский Евгений

23.04.01