

## ДВЕ СПОРЯЩИЕ МУЗЫ



В город-порт на берегу Аравийского моря, в живописный Бомбей приезжает группа советских цирковых артистов. Здесь они становятся невольными участниками перемен в судьбе бедного индийского клоуна, отчаявшегося человека, который бродит по стране в поисках работы.

Так разворачиваются события в трехсерийном фильме известного индийского кинорежиссера и актера Раджа Капура «Я — клоун».

В фильме снимались артисты советского цирка: воздушные гимнасты Бреды, клоун Эдуард Середя и другие. В главной

роли — балерина Ксения Рябинкина.

Клоун Раджу, роль которого исполняет Радж Капур, возвращается на арену, возвращается к жизни, полюбив юную героиню Рябинкиной — гимнастку Марину.

— Мне было чрезвычайно интересно буквально все, что связано с этим фильмом, — рассказывает Ксения Рябинкина. — И сама работа в кино, и поездка в Индию, где я увидела и Дели, и Бомбей, и Калькутту. И, конечно же, близкое знакомство с таким режиссером и замечательным актером, как Радж Капур. С ним было очень приятно работать. Деловитость,

собранность, исключительное внимание к актерам, такт в отношении к людям...

Фильм наш в общем веселый, но и немного грустный. Много музыки, песен, которые написал популярный индийский композитор Шанкар Джайкшун. Кстати, я видела только первую и третью серии фильма, а вторую, где я снималась, буду смотреть вместе с московскими зрителями.

В кино Ксению Рябинкину привел балет. Искусство солистки Большого театра увидели зрители фильма режиссера Александра Птушко «Сказка о царе Салтане». Несколько лет спустя балерина снова снимается в кино.

— И снова, — рассказывает Ксения, — в этом «виноват» балет. Режиссеру потребовалась, как вы понимаете, тренированная «спортивная» девушка. Ведь я играла циркачку... С большим удовольствием, с огромной охотой. Балет ведет меня в кино, а потом строго спрашивает за это. Он для меня одушевленный строгий учитель. Моя любовь, мое призвание, моя жизнь.

Снимаясь в фильме «Я — клоун», я по существу пропустила целый сезон в театре. Ущерб нанесен не только мастерству, но и репертуару, новым ролям, которые буквально уплывали из рук. И все-таки работа в кино мне очень по душе, и я, конечно, была бы счастлива сниматься в фильме Марка Донского о Шалапине. Пока была только проба...

В связи с такой моей любовью к кинематографу меня часто спрашивают, не думаю ли я оставить балет ради нового горячего увлечения. Я четко знаю, что это невозможно. Балет — моя воплощенная мечта. И хотя на сцене Большого театра мне еще не поручали главных ролей, я люблю свои небольшие партии в «Бахчисарайском фонтане», «Лебедином озере», сольные выступления в концертах. И хотя в отличие от кинематографа, где актриса, исполняющая главную роль, довольно быстро может приобрести популярность, в театре трудиться долгие-долгие часы ради пятиминутного выхода, я не представляю себе жизни без балета.

В. БЕЗРУКОВА.