

Елена Рябинкина в роли Одетты—Одиллии

НА СЦЕНЕ Большого театра СССР в спектакле «Лебединое озеро» выступила Елена Рябинкина. Она исполнила ведущую партию балета Одетты — Одиллии. Казалось невероятным, что оканчивающая в эти дни хореографическое училище выпускница дебютирует в сложнейшей партии мирового балетного репертуара. Ведь эта роль является пределом мечтаний любой балерины! В балете нужно создать два противоположных образа: обаятельной девушки-лебедя Одетты и ее коварного двойника сказочной Одиллии.

Начинается второй акт, звучит пленительная музыка знаменитого, полного поэтического очарования танца девушек-лебедей, зачарованных злым волшебником. В зале наступает настороженная тишина. Сейчас должна появиться Одетта — юная Елена Рябинкина. Вполне естественно — она волновалась. Да и как можно было не волноваться новой Одетте, когда москвичи хорошо помнят и знают ее многих предшественниц, замечательных балерин Большого театра. Это первый случай, чтобы выпускница выступала в таком трудном спектакле.

Успех Рябинкиной оказался успехом и ее педагогов Веры Васильевой и Елизаветы Гердт. Это они развили у одаренной девушки мягкую пластичность, сценическую выразительность, умение слушать музыку Чайковского и уверенность в исполнении труднейшего классического танца. Вот почему ее Одетта оказалась образом, проникнутым трепетной нежностью и одухотворенностью, вот почему она так хорошо исполнила адажио вместе с Л. Ждановым и вариации.

Совсем иначе строился образ Одиллии в третьем действии. Здесь порадовало то, что юная артистка отказалась от подчеркивания демонических черт дочери волшебника. Созданный ею рисунок роли прост и убедителен. Танцы Одиллии технически исключительно трудны. Но Рябинкина показала истинную виртуозность. С какой четкостью и легкостью она исполнила так называемые 32 фуэте (вращения на одной ноге), а затем великолепные туры по сцене!

Прекрасным партнером Елены Рябинкиной оказался Леонид Жданов, исполнявший партию Принца.

Можно поздравить хореографическое училище Большого театра, воспитавшее юную балерину Рябинкину. Она принята во всемирно известную балетную труппу Большого театра.

Кстати сказать, в прошлом году училище выпустило из своих стен одаренных Екатерину Максимова и Владимира Васильева, уже в конце первого года пребывания на сцене с громадным успехом выступивших в ведущих партиях балета С. Прокофьева «Каменный цветок».

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.



«ИЗВЕСТИЯ»
МОСКВА

10 ИЮН 1959!