

11. VI. 59
Советская культура

ПУТИ В ИСКУССТВЕ!



Елена Рябинкина в роли Одетты.

Фото Б. БОРИСОВА.

Танцует Елена Рябинкина

НА ДНЯХ дебютировала на сцене Большого театра в сложнейшей партии Одетты—Одиллии в балете «Лебединое озеро» семнадцатилетняя выпускница Московского хореографического училища Елена Рябинкина. Пожалуй,

в истории школы и театра такого случая еще не было.

Таланту Рябинкиной свойственно ценнейшее качество — то одухотворенное чувство движения, когда музыка неуловимыми путями переходит в действенную пластику и превращает человеческое тело в особого рода музыкальный «инструмент». Редкие и только лучшие исполнители владеют этим даром. У Лены Рябинкиной есть это качество в том естественном проявлении, которое свойственно ее возрасту.

Та ступень, на которую поднялась Рябинкина в «Лебедином озе-

ре», вполне соответствует ее внутреннему развитию. В ней нет уже наивной детскости и, что главное, нет претенциозного желания казаться «взрослой», обольстительной женщиной—«вамп», превращаясь из Одетты в Одиллию в третьем акте. Она проявила тонкую меру художественности в трактовке своей партии. Еще чуть угловатая девушка-подросток во втором акте, лирически взволнованная и слегка испуганная встречей с принцем, она, перевоплощаясь в образ Одиллии, «обольщает» принца с гордостью и достоинством целомудренной красоты.

Рябинкина окончила школу с почти безупречной техникой. Она выступила в самой трудной академической редакции «Лебединого озера» и отлично справилась с виртуозными заданиями хореографической партитуры балета.

Мало кто знает о кропотливой, упорной каждодневной работе педагога хореографии, формирующего творческий облик будущего артиста. Когда обнаруживается успех артиста, педагоги нередко остаются в «тени», поэтому особенно хочется отметить добрым словом основного педагога Рябинкиной по классическому танцу, тонкого и вдумчивого мастера Веру Васильеву, отдавшую пять лет неустанного труда воспитанию будущей балерины. Немалую роль для разностороннего развития артистической культуры Рябинкиной сыграла ее учебная практика с такими разными по стилевым особенностям балетмейстерами, как В. Вайнонен, В. Варковицкий, К. Голейзовский, А. Лапури и другие. Наконец, следует высоко оценить деятельность опытного педагога Е. Гердт, сумевшую за короткий срок так хорошо ввести Лену Рябинкину в балет «Лебединое озеро».

Михаил ГАБОВИЧ,
народный артист РСФСР.

158