

# УДАЧНОЕ НАЧАЛО

Редакция газеты «Советский артист» обратилась ко мне с просьбой поделиться своими впечатлениями от выступления Е. Рябкиной в балете «Лебединое озеро».

Я — не специалист-хореограф, поэтому не берусь с профессиональной точки зрения разбирать исполнение молодой артисткой партии Одетты-Одиллии. Но как один из участников спектакля хочу рассказать о своих впечатлениях.

Ученица выпускного класса Хореографического училища выступает в главной роли в балете П. Чайковского «Лебединое озеро» на сцене Большого театра! Такое случается не часто.

Признаться, становясь вечером за пульт, я волновался более обычного. Но без скидок на молодость следует сразу сказать, что Лена Рябкина с этим труднейшим спектаклем справилась. Она обладает очень хорошими профессиональными данными, сценичностью, природной музыкальностью, большой работоспособностью. Эти ценнейшие качества не только помогли ей добиться успеха, но и дают основания видеть перспективы дальнейшего творческого роста балерины.

Видно, что в школе она взяла максимум у своих педагогов и в первую очередь у В. Васильевой, у которой обучалась классическому танцу. Е. Рябкина не пропускала ни одного замечания Е. Гердт, с которой готовила «Лебединое озеро». Молодая танцовщица, по многу раз повторяя то или иное движение, добиваясь большей выразительности и отточности, не начинала нового эпизода, пока не убеждалась, что справилась с предыдущим.



НА СНИМКЕ: Е. Рябкина — Одетта.

Фото Б. Борисова.

Видя многих исполнительниц партии Одетты-Одиллии, можно было пойти по линии подражания той или иной, но заслуга Е. Рябкиной (при несомненной помощи Е. Гердт) — в создании своей, индивидуальной трактовки образа.

Несмотря на отсутствие сценического опыта, продуманностью роли, четкостью поз, умением слушать музыку молодая исполнительница помогает найти то общее «дыхание», которое во время исполнения связыва-

ет актеров и дирижера, а спектакль, состоящий из отдельных компонентов, превращает в единое целое.

Обаяние молодости было украшением спектакля и, передаваясь за рампу, охватывало зрительный зал.

Вполне закономерно, что Е. Рябкиной не удалось вынести на сцену все то, чего она сумела добиться в репетиционных залах, и это, пожалуй, не недостаток, а залог дальнейшего творческого роста. Отсутствие репетиции с оркестром, малое количество сценических репетиций (а те, что были, — без полного состава участников, без выгородок и настоящего освещения) и, наконец, большая нагрузка в выпускном классе училища, — все это создало довольно сложные условия для ввода молодой балерины в спектакль.

На мой взгляд, исполнительнице более всего удается третий акт. Во втором акте и, пожалуй, в четвертом хотелось бы видеть больше плавности в переходах от одной позы к другой, в корпусе, руках, голове, то есть «полупозы», которые бы помогали более напевной передаче музыки П. Чайковского и еще большей хореографической выразительности.

Я уверен, что мы еще будем свидетелями больших успехов Е. Рябкиной. Опыт поможет ей правильно распределить силы, приобрести большую уверенность.

А сейчас поздравим начинающую балерину и пожелаем творческих успехов. А главное, пожелаем сохранить на всю жизнь то серьезное, вдумчивое отношение к своему труду, которое она проявила во время подготовки своего первого выступления в спектакле в Большом театре.

Г. ЖЕМЧУЖИН,  
дирижер.

«Советский артист» 17 июня 1959