

ТАЛАНТ ОБРЕТАЕТ КРЫЛЬЯ

Елена Рябинкина. Новое имя появилось на афишах Большого театра.

Роль трогательной Одетты и ее двойника—Одиллии исполнена с той истинной музыкальностью, с тем проникновением в глубины творчества Чайковского, с той самобытностью, которые всегда отличают незаурядный талант. Путь балерины начался.

Прошлой весной Рябинкина появилась на сцене перед самой придирчивой, самой беспристрастной, самой требовательной аудиторией—шел смотр хореографических школ страны. Все сразу обратили внимание на ученицу Веры Васильевой—восьмиклассницу, танцевавшую Раймонду и Царевну-Лебедь. Уже тогда в ней можно было увидеть балерину, а не ученицу.

Затем Рябинкина отлично показала в традиционном школьном «Щелкунчике», станцевала в «Садко» трудную партию Иглы. Совсем недавно она подготовила две миниатюры, поставленные Касьяном Голейзовским. Талантливейший балетмейстер, отдавший хореографии полвека, по сей день поражающий юностью и гибкостью воображения, силой и



Елена РЯБИНКИНА в роли Одетты — Одиллии.

Фото В. БОРИСОВА.

точностью музыкального мышления, «открыл» нам дарование Рябинкиной. Славянская задумчивость «Мелодии» Дворжака, искристое кокетство штраусовского «Вальса» оказались в равной мере доступными исполнительнице. Так уже накануне дебюта мы поняли, как по-русски певуча будет ее Одетта, какой неотразимо юной и обольстительной окажется ее Одиллия.

Канун дебюта. В примерочной—чуть угловатая девочка в белых «лебединых» пачках. Полчаса спустя она стояла на огромной пустой сцене, поддерживаемая Л. Ждановым (он оказался на редкость внимательным партнером), и слушала замечания Елизаветы Павловны Гердт. Последняя репетиция, завершившая полтора месяца напряженной работы, шла к концу. Сергей Гаврилович Корень, известный танцовщик, говорил: «Лена, помни, сил у тебя с избытком хватит на весь спектакль».

У нее действительно хватило сил—спектакль был удивительно ровным. Знаменитое адажио второго действия, тридцать два фуэте Одиллии, трагические монологи обманутой Одетты—во всем были музыка, логика, мысль. Путь выпускницы Московской хореографической школы начался. Рябинкину ждет фестиваль в Вене, где она покажет вариацию «Дон-Кихота», ее ждут новые партии на сцене Большого театра, ее ждет нелегкий труд балерины.

Е. ЛУЦКАЯ.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

2 ВИДН 1959

154