

Стр. 28. VI. 59.

ПОСЛЕДНИЙ выпуск Московского хореографического училища можно с полным основанием назвать «золотым». Не говоря уже о том, что общий уровень его значительно возвышается над «средним», он подарил нашему



Молодость нашего балета

балету новое прекрасное дарование.

Дебют Елены Рябкиной в «Лебедином озере» — явление исключительное. За последние сто лет это единственный случай в истории школы, когда ее ученица выступала на сцене Большого театра в труднейшей классической партии — заветной мечте любой балерины. Но при всей исключительности в этом дебюте нет особой неожиданности. Юная артистка уже сейчас владеет блестящей техникой, позволяющей ей решать самые сложные художественные задачи, она необычайно музыкальна, пластична.

Партию Одетты — Одиллии танцевали все прославленные русские балерины от Т. Карсавиной, Анны Павловой, Е. Гельцер до М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской. Накоплены богатейшие исполнительские традиции, и нужно быть очень вдумчивой актрисой, чтобы найти тут «свое», не повторяя и не копируя других. Рябкина нашла. В скорбной затаенности Одетты, в протяжной певучести ее «речи», в трагической возвышенности и чистоте чувств есть что родственное образам русских женщин, воспетых Пушкиным и Тургене-



си. Скрыбина и Р. Щедрина. Для начинающих артистов эти номера отличная школа, они требуют поисков свежих средств выразительности, воспитывают музыкальность, хороший вкус. Отрадно, что после длительного перерыва училище решительно обновляет репертуар своих концертов.

Но в программе до обидного мало номеров, посвященных современности. Да и показанная сценка «Этого забыть нельзя» в постановке А. Лапунри, интересная по мысли, оказалась невыразительной и бледной.

В разные города и театры поедут выпускники хореографического училища. В Челябинске будут

работать темпераментная балерина Л. Стецкая и В. Харченко, в Киеве — В. Панфилов, в Новосибирске — Л. Здоров, в Ереване — О. Павлов. В Государственный ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева приглашена способная танцовщица С. Афанасьева, в Московский театр оперетты — К. Молодцова. Вместе с этой группой училища окончили представители дружественной Албании — М. Папа и Л. Штино. Они войдут в балетную труппу Тиранского театра, основная часть которой тоже воспитывалась в Москве.

Московское хореографическое училище может по праву гордиться своим выпуском, одним из самых сильных за последние годы. А его украшение — Елена Рябкина получила право представлять советское балетное искусство на Венском Всемирном фестивале молодежи.

Анд. ДЬЯКОНОВ.

□ □

На снимках: педагог В. П. Васильева беседует с группой выпускниц (вверху) и Елена Рябкина в роли Одетты.

Фото Л. Воротынского и Б. Борисова.

вым, Островским и Толстым. И это глубоко оправдано. Еще современники Чайковского отмечали близость его Лебеда Катерине из «Грозы». По-своему трактует Рябкина и образ злобной обольстительницы Одиллии.

Первые выступления Рябкиной прошли с огромным успехом. Юная балерина принята в Большой театр. Вместе с ней в труппу лучшего оперно-балетного театра страны вступили М. Крючкова и Е. Хуцишвили, танцовщица А. Лавренко, М. Тихомирнов и Р. Рачев. В отличную характерную танцовщицу обещает вырасти Е. Хуцишвили, помимо точной техники, обладающая великолепным чувством стиля. Исполненный ею вместе с А. Лавренко «Испанский танец» в постановке К. Голейзовского — один из лучших номеров отчетного концерта. Постановки этого талантливого балетмейстера вообще заняли видное место в программе.

Свободно, эмоционально тонко и поэтично переводит Голейзовский на язык танца музыкальные образы Листа и Дворжана, Де Фальи и Дебюс-

53