

„ЛЕНИНЕЦ“

г. ИВАНОВО

9 СЕН 1959

ЛАУРЕАТЫ
VII ВСЕМИРНОГО

ТАНЦУЕТ ЕЛЕНА РЯБИНКИНА

В этот день члены жюри международного конкурса по классическому танцу VII фестиваля нарушили правило — не аплодировать тем, кто выступает перед ними. Как только советская балерина Елена Рябинкина закончила танец, раздалась аплодисменты. Свой восторг выражали известные мастера хореографического искусства из разных стран.

Решение жюри было единодушным — присудить Рябинкиной золотую медаль. Это первое выступление, первая победа юной танцовщицы за рубежом. Ее творческая биография еще только начинается. Начало хорошее, даже отличное!

...Огромный зрительный зал наполнен легкими чарующими звуками музыки Чайковского. Тысячи зрителей с волнением следят за девушкой-лебедь, исполняющей на берегу сказочного озера трепетный танец первой любви.

В спектакле Большого театра СССР «Лебединое озеро» выступает в роли Одетты-Одиллии семнадцатилетняя Елена Рябинкина. Кажется невероятным, что оканчивающая хореографическое училище девушка, почти еще девочка, исполняет

сложнейшую партию мирового балетного репертуара. Ведь эта роль является пределом мечтаний любой, даже самой лучшей балерины!

Пожалуй, в истории балетной школы и театра такого случая еще не было. Кажется, что сама юная балерина пришла из этой чудесной сказки-балета, в котором она танцует главную роль.

И все же успех Елены Рябинкиной не случаен. Она, как и десятки других молодых солистов балета, воспитывалась на прекрасных традициях всемирно известной советской балетной школы, которая дала миру Галину Уланову, Марину Семенову, Ольгу Лепешинскую, Вахтанга Чабукиани и многих других выдающихся мастеров, которая впитала в себя все лучшие элементы русского национального классического балета и мирового балетного искусства.

Совсем маленькими девочками и мальчиками приходят в школы, училища будущие солисты и артисты балета. Такой пришла в хореографическое училище Большого театра и Лена Рябинкина. Все было незнакомым и немножко пугающим: и холодный блеск полов в тренировочных залах, и огромные молчаливые рояли, и торжественная тишина в коридорах во время занятий.

Но вот вошла в комнату стройная приветливая женщина, и все сразу как бы оживило. С этого дня педагог Васильева на целых семь лет стала воспитателем Елены. Это она сумела разглядеть в худенькой угловатой девочке настоящий большой талант, это она развила у Елены мягкую пластичность, сценическую выразительность, умение слушать му-

зыку, уверенность в исполнении труднейших фигур классических танцев.

Год от года росло мастерство юной балерины, и вот весной нынешнего года москвичи увидели Елену в телевизионной передаче, посвященной VII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

А потом Рябинкиной пришлось выдержать и первый публичный экзамен на мастерство. Она приняла участие во всеобщем конкурсе молодых артистов на право поехать на фестиваль. Безупречная техника, строгий стиль танца, тонкое понимание музыки обеспечили Елене Рябинкиной победу.

Накануне отъезда на фестиваль в жизни юной артистки произошло важное событие — ее приняли в труппу Большого театра СССР.

И вот фестиваль закончился. С радостью встретила советская молодежь своих посланцев. На Киевском вокзале столицы, куда прибыл поезд с советскими делегатами, собрались сотни юношей и девушек с цветами.

Когда Лена Рябинкина вышла из вагона, она попала в объятия родных, подруг, товарищей по учебе. Ее поздравляли молодые рабочие, студенты.

— Мне выпала огромная честь представлять на Венском фестивале замечательное балетное искусство нашей страны, горячо любимый советским народом Большой театр, — говорит Лена. — Я очень рада, что вместе с другими членами художественной группы советской делегации мне удалось познакомиться молодежи разных стран, жителей Вены с лучшими образцами советского хореографического искусства.

152