

В ТЕАТРЕ ДЕБЮТ

Т ЕПЕРЬ очень часто, глядя на афишу Большого театра Союза ССР, мы говорим: «О! Сегодня в театре опять дебют!». И действительно, в его балетных спектаклях среди исполнителей заглавных партий все чаще и чаще появляются новые имена. Да, молодые мастера танца смело пробуют свои силы в центральных ролях «Лебединого озера», «Каменного цветка», «Ромео и Джульетты», «Тропой грома», «Бахчисарайского фонтана», «Конька-Горбунка». Москвичи уже познакомились с Е. Рябинкиной — Одеттой и Одиллией, с М. Кондратьевой — Джульеттой, Н. Чистойой — Марией, М. Самохваловой и Л. Богомоловой — Хозяйками Медной горы,

В. Васильевым — Иванушкой... А сколько таких новых неожиданных, радостных встреч готовят столичным зрителям спектакли Большого. Мы попросили главного балетмейстера ГАБТ народного артиста РСФСР Л. Лавровского рассказать об этом читателям «Советской культуры». Вот что он сообщил:

— Сейчас, когда принимаются энергичные меры к расширению и обогащению текущего балетного репертуара театра, мы получили возможность лучше и больше занимать артистов в спектаклях. Разнообразие нашей афиши потребовало от нас более смелого выдвижения на ответственные партии новых исполнителей, что в свою очередь способствовало творческому росту коллектива, оттачиванию его профессионального мастерства. Какие же новые вводы у нас сейчас готовятся? Думается, что

зелью — Е. Максимова. Второй большой работой Е. Рябинкиной в театре стала партия Раймонды в одноименном балете Глазунова, где также танцуют Н. Фадеечев (Жан де Бриен), А. Лапури (Абдеррахман), Р. Карельская, М. Самохвалова (подруги Раймонды), Н. Тимофеева готовит три новые роли — Заремы в «Вахчисарайском фонтане», Китри в «Дон Кихоте», Музы в новом нашем спектакле «Паганини». В первых спектаклях балета «Паганини» заглавные партии поручены М. Кондратьевой и Я. Сеуху. После «Паганини» Кондратьева начала работать над образом Одетты — Одиллии из «Лебединого озера». Новые исполнители — Н. Чистова и В. Никонов — будут в «Шопениане», а в «Тропой грома» на заглавные партии вводят Л. Богомолова (Сари), Г. Ледах (Ленни), В. Захаров (Герт). Вы увидите у



В. Васильев в роли Данилы в балете «Каменный цветок»

ракетные партии, о них мы поговорим позднее. Здесь же хочется несколько слов сказать и о репетиторах-педагогах балетной труппы, которые серьезно работают с молодежью, передавая ей свои опыт и знания. В их семье также есть дебютанты. Это замечательная балерина Галина Уланова, которая сейчас много занимается со своими юными товарищами, в частности, с Е. Максимова, готовя ее к выступлению в «Жизели»; это известный мастер Сергей Корень, ведущий ныне большую репетиционную работу. К этой деятельности мы привлекаем и многих других исполнителей, чтобы у себя в театре воспитывать кадры репетиторов — балетмейстеров.



Е. Рябинкина в роли Раймонды.

о Джульетте — М. Плисецкой и Сари — Р. Стручковой («Тропой грома») многие слышали, и с нетерпением ждут их появления на сцене. Познакомятся наши зрители вкратце и с новой Жи-

нас в театре Актера — В. Никонова в «Пламени Парижа», еще одного Ромео — Н. Фадеечева, Базиля — В. Хохлова в «Дон Кихоте» и других. Интересные танцовщики намечены и на сольные ха-



Г. Уланова репетирует с Е. Максимова партию Жизели.