

# ПРАЗДНИК БАЛЕТА ИДЕТ ПО РЕСПУБЛИКЕ



НА СНИМКЕ: солисты Большого театра Союза ССР Е. Рябинкина и М. Лиёпа.

Фото А. СУВХАНКУЛОВА

Да, это настоящий праздник, праздник молодости, красоты, высоких вдохновенных чувств. Он открылся в Театре оперы и балета Латвийской ССР. Горячо приветствовал от имени молодежи нашей республики гостей — участников праздника секретарь ЦК комсомола Латвии тов. Варткевич.

Выступление начинают хозяева сцены — рижские танцоры. И сразу же, с первых минут ощущаешь своеобразную прелесть праздника. Она не только в музыке, цветах и красках, в красоте движений, танце... Выступает артистическая молодежь ряда союзных республик и Большого Академического театра Союза ССР. И поэтому мы в какой-то степени имеем возможность видеть будущее нашего советского балета, непревзойденного, лучшего в мире.

Более двухсот лет развивается школа русского балета. Она стала всемирной академией классического танца, подлинного хореографического искусства. В нашей стране лучшие традиции русского балета постоянно и плодотворно обогащаются из сокровищниц искусства национальных танцев. Овладевая волшебной силой классики, национальные балетные коллективы достигли небывалого блеска, совершенства, подлинной поэзии высоких мыслей и чувств.

Именно искренностью чувств, проникновением в хореографический образ пленили зрителей солисты Театра оперы и балета Латвийской ССР И. Гинтер и Б. Адамюк. Исполняя «Утешение» Листа, они, новеллистически развивая мысль, закончили ее ярко, образно.

Словно морские волны на отлогий песчаный берег, всплеснули звуки арфы, и словно порожденные пенящими гребнями этих волн, явились на сцену в белоснежных костюмах молодые солисты Театра оперы и балета Литовской ССР Л. Айколовичуте и заслуженный артист республи-

ки Ч. Жебраускас. Они исполнили адажио из балета «На берегу моря». Их танец ясен и легок, прозрачен, как утренняя дымка над морем.

С блеском, виртуозностью и подлинным артистизмом провели партию из балета «Пламя Парижа» рижане И. Каруле и Л. Шмит. Восхищенные зрители просто не могли сдерживать себя и аплодисментами заглушали музыку. Впечатляюще исполнили дуэт из балета «Эсмеральда» молодые талантливые артисты из Лиепы — И. Лукашева и В. Порсегов. Их танец отличался мягкостью, пластичностью. Подлинной поэзией танца восхитили зрителей и другие лиевские артисты — И. Гавриленко и О. Баурин, которые исполнили «Мелодию» Глюка. А как жизнерадостно, лучезарно, с завидной легкостью и непринужденно танцевали вальс Дунаевского солисты белорусского балета Н. Давиденко и заслуженный артист БССР В. Миронов.

Но апофеозом праздника, его вершиной было, как и следовало ожидать, выступление молодых посланцев Большого Академического театра Союза ССР. Великий русский критик В. Г. Белинский сравнивал балет с оживленной скульптурой, как бы сошедшей с пьедестала. Это сравнение невольно вспоминается, когда смотришь на выступление Е. Рябинкиной и ее партнеров М. Лиёпа и В. Тихонова. Отточность, чеканность формы танца балерины органически слита с глубинной образностью содержания. Е. Рябинкина — молодая, мыслящая балерина. Выразительностью, грацией, изысканностью и вместе с тем непринужденностью дышат каждое па, жест, поза. Рассказывая о переживаниях своей героини, балерина достигает такой выразительности, что кажется, она

расставляет знаки препинания: запятые, точки, восклицательные знаки. В хореографическом почерке Е. Рябинкиной заметна школа Большого театра и вместе с тем это определяющий индивидуальный почерк актрисы.

Вместе с замечательным молодым танцором М. Лиёпа она исполнила отрывок из «Дон Кихота». Кстати, М. Лиёпа виртуозно владеет техникой танца, стремится целиком и полностью подчинить его выражению содержания образа. Его танец энергичен, мужествен. И балерина, и ее партнер буквально властвовали над зрителями. Зал замирал, пораженный красотой и артистизмом исполнения. Замирал, и в кульминационные моменты вспыхивал бурей аплодисментов.

Также блестяще Е. Рябинкина вместе с заслуженным артистом Молдавской ССР В. Тихоновым исполнили па-де-де из «Лебединого озера». На этот раз балерина предстала в роли коварной и дерзкой волшебницы Одиллии и показала незаурядный драматический талант. В. Тихонов, танцуя в традициях классического мужского танца, отлично владеет языком хореографии, говорит на нем мужественно, с достоинством, в полный голос.

Выступления Е. Рябинкиной, В. Тихонова и М. Лиёпа впечатляющие и запомнятся надолго.

Красиво и взволнованно танцевали болеро из «Дон Кихота» молодые солисты Большого театра Л. Лейкина и С. Кауфман, скульптурной выразительностью, изысканностью отличался вальс Штрауса «Голубой Дунай» в исполнении артистов Большого театра Е. Черкасской и М. Ермоловой.

Интересными, хорошо подготовленными постановками и талантливым исполнением порадовали зрителей воспитанники Рижского хореографического училища.

Первый день праздника балета прошел вдохновенно и ярко.

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

г. Рига

14 ИЮН 1961

144