

XIV съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

МИР В МОЛОДЫХ

Иногда мне кажется, что миру всего двадцать лет от роду. И это, пожалуй, не только потому, что мне самой всего 20-й год. Сегодня в мире как-то особенно заметна молодежь...

Совсем недавно газеты восторженно называли возраст прославленных соратников Кастро. Теперь печать подчеркивает, что грандиозные мирные преобразования на Кубе совершаются главным образом руками молодых.

Весной прошлого года первый человек побывал в космосе — его на века запомнят молодые.

Летом прошлого года почти все страны пяти континентов прислали в Москву кинематографистов. Их были сотни, но победу одержали молодые.

И я говорю не только о талантливых создателях «Чистого неба» и «Голого острова». Ходил, например, по московским улицам невысокий, быстрый человек с черной кожей — Салл Мамаду. Его прислала Республика Гвинея. Гвинейскому кинематографу нет и трех лет от роду. «Старейшине», что приехал в Москву в качестве единственного кинопредставителя своей республики, едва минуло 25 лет...

...А на днях режиссер М. Ромм в «Известиях» назвал более двух десятков хорошо всем нам знакомых молодых имен, внушительно прозвучавших за последние годы только в советском киноискусстве.

Радостно...

Осенью прошлого года я была в Китае. Есть там в Пекине экспериментальная группа хореографического училища. У труппы еще нет стационара. В репертуаре — «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар». Их ставят два раза в месяц на разных подмостках города, но артистов знает и любит вся столица. Это театр, поверьте! Талантливый и, самое отрадное, молодой. Старшему — главному режиссеру — нет и двадцати шести лет. Прима-балерина — двадцатилетняя девушка. Мы ездили туда с моим партнером В. Тихоновым. Танцевали в «Лебедином». Учили и учились.

...Я люблю свой Большой театр. В нем как-то очень хорошо быть молодым. Молодежь многое может сама сделать в этом театре. Наша комсомольская организация — большая действенная сила с добрыми традициями, о которых знают тысячи «подшефных зрителей» — от Москвы и Подмосковья до жителей целинных земель.

РУКАХ

Сейчас мы готовим балет «Ванина Ванини» — спектакль абсолютно молодой. Молод композитор Каретников, молоды актеры, балетмейстеры Васильев и Касаткина. Начали мы его ставить по инициативе комсомольцев в нерабочее время. А сейчас он включен в план. Я занята в главной партии и много над ней работаю.

Но мой труд, как каждая большая работа или каждая большая удача молодого актера, — это лишь частица напряженного труда коллектива, это удача наших учителей — старших блестящих мастеров ГАБТа.

Есть пословица в Китае: все планы на год надо составлять весной. Толкуют ее обычно так: планы жизни нужно строить смолodu.

И вот я думаю: если в современной общественной жизни, большой и сложной, в современном искусстве, науке так много значит молодежь, — это черта прогресса. Если в эти весенние дни в начале пути в коммунизм комсомол собирается на свой съезд строить свой план — значит, план этот станет жизнью.

Е. РЯБИНКИНА,
солистка балета ГАБТа,
делегат XIV съезда
ВЛКСМ.



Делегаты XIV съезда ВЛКСМ Елена Рябинкина и Валерий Брумель в перерыве между заседаниями съезда.

Фото В. ВОРОНИНА.

140