

5
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

29 DEC 1962

НА ЭТИХ ДНЯХ в балете «Дон Кихот» молодая балерина Большого театра Елена Рябинкина впервые исполнила партию Китри.

РЯБИНКИНА ТАНЦУЕТ КИТРИ

Балет Большого театра за последние четыре месяца жил насыщенной творческой жизнью. В то время как основная часть труппы умножала славу русской хореографии, гастролируя по городам Америки и Канады, оставшийся в Москве коллектив не только восстановил текущий репертуар, но и показал две интересные премьеры — «Скрябинiana» и «Русские миниатюры», предоставив молодым актерам театра широкую возможность пробовать свои силы в новых ролях. Кажется, не было афиши, на которой не значилось хотя бы одного «первого выступления».

Но даже на таком фоне дебют Рябинкиной оказался чрезвычайно заметным. Почему? Да потому, что это был дебют в... «Дон Кихоте»! Прimitивная иллюстративность музыки, наивность сюжетных

ходов, все нехитрые приемы старой балетной драматургии здесь сразу бросаются в глаза. «Дон Кихот» живет лишь блеском танцевального мастерства и артистическим воодушевлением исполнителей.

Партию с Е. Рябинкиной готовила лучшая Китри нашей сцены — народная артистка СССР Ольга Васильевна Лепешинская. Вполне естественно, что в образе, созданном молодой балериной, ощущимо влияние ее педагога. Но если бы Рябинкина ограничилась добросовестным копированием, ее неминуемо ждала бы неудача. Артистка нашла свое в традиционном образе.

Ее Китри — очень гордая, независимая, даже чуть надменная. Рябинкина скупо отбирает «испанские» детали — национальные черты передаются ею скорее вот этим внутренним достоинством, неукротимостью нрава. И при всем том Китри Рябинкиной

— простая испанская девушка, истая дочь юга.

Молодая балерина танцевала уверенно и собранно. Особенно сильное впечатление оставили два последних акта, в первом акте танцы выглядели немного однокрасочными.

Из других участников спектакля хочется отметить Наталью Филиппову в вариации четвертого акта и Владимира Тихонова, исполнявшего партию Базиля.

А. ДЬЯКОНОВ.

138