

5

А сейчас Китри...

ВСЕГО ТРИ ГОДА, как Елена Рябинкина окончила хореографическое училище Большого театра, а в ее репертуаре уже немало ведущих партий: Одетта — Одиллия, Раймонда, Царь-Девиза («Конек-Горбунок»), Ванина, Ваня и другие. Недавно к этому списку прибавилась еще и партия Китри — Дульциней в балете «Дон Кихот» на сцене Большого театра.

Роль Китри — Дульциней, заключающая в себе два диаметрально противоположных образа, требует от исполнительницы большого мастерства перевоплощения.

Валерине, исполняющей обе роли, надо прежде всего найти черты, подчеркивающие контрастность обоих образов, выявить их драматургию. Для молодой артистки это, конечно, нелегкая задача.

Елена Рябинкина — одна из самых интересных молодых танцовщиц Большого театра, отлично владею-

щая танцевальной техникой. Но ее актерское мастерство естественно находится лишь в начальной стадии развития. И потому ее некоторые партии в балетах по своим драматургическим задачам несколько «завышены». Отчасти это сказалось и в партии Китри. Валерина отлично танцевала но образа испанки — девушки из народа ей создать не удалось. Скорее это была красивая «барышня», старавшаяся быть похожей на простодлинку. А светлый грим, малохарактерная прическа и другие внешние детали усугубляли это впечатление. Зато очень хороша была Е. Рябинкина в картине «Сон» в образе Дульциней.

Думается, что балет «Дон Кихот», несомненно, войдет в репертуар молодой балерины, если работа над образом Китри будет ею продолжена.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

137