

Московская правда, 1964, 26 января

## Танцует Аскольд Макаров

В пятницу я имела снова удовольствие выступить в балете «Лебединое озеро» с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Аскольдом Макаровым. Выступать в одном спектакле с таким известным мастером для меня, молодой танцовщицы, было очень лестно.

Аскольд Макаров — замечательный партнер: он внимателен и ни на минуту не забывает о законах сценического и танцевального общения. Отсутствие эгоистического желания думать только о своем образе и о своем успехе и подлинно серьезное, творческое отношение к любому появлению перед публикой — главные черты этого артиста, находящегося в расцвете творческих сил.

Выступать с Макаровым в балете «Лебединое озеро» мне довелось вторично. Впервые это было несколько лет назад в Ленинграде, в театре имени Кирова.

И вот теперь мне



Готовясь к этому спектаклю, Аскольд Макаров на первой же репетиции начал искать какие-то новые детали, нюансы, оттенки танца и мизансцен. Бережно сохраняя классическую редакцию балета, он сумел придумать, как убрать статику во втором акте перед расставанием Одетты и Зигфрида, сделав их прощание не сентиментальным, а драматическим и трогательным. В третьем действии, после знаменитого «па де де» (в котором он был особенно хорош), Аскольд Макаров нашел новые краски: вся сцена стала экспрессивнее и выразительнее.

Спектакль прошел как премьеры.

**Е. РЯБИНКИНА,**  
солистка балета  
Большого театра.