



НА СНИМКЕ: сцена из третьего действия балета «Лебединое озеро». Партию Одилии исполняет Елена РЯБИНКИНА, Зигфрида — Владимир НИКОНОВ.

Фото Н. СОФЬИНА.

ТАНЦУЕТ Елена Рябинкина

ПОЗАВЧЕРА артисты Большого театра Елена Рябинкина и Владимир Никонов выступили на сцене Таджикского ордена Ленина театра оперы и балета им. С. Айни. Елена танцевала партию Одетты-Одилии, ту самую партию, которая принесла ей первый успех, а Владимир — Зигфрида. Душанбинцы давно ждали этой встречи.

Безупречные, темпераментные танцы москвичей вызвали всеобщее восхищение. Елена Рябинкина завоевала сердца зрителей прежде всего очарованием молодости, чистотой и красотой танца, скромностью и достоинством сценического поведения. Сама юность с ее нетронутой чистотой и целомудрием предстает перед нами в образе Одетты — Рябинкиной. Как ни сложен танцевальный узор, балерина не превращает его в самоцель: каждое движение несет мысль. Несколько по-иному трактует она Одилию. Рябинкина снимает с нее традиционный налет рокового коварства и делает ее более земной и очаровательной.

Заслуженная артистка РСФСР Елена Рябинкина в «Лебедином озере» танцует уже одиннадцать лет. Партию, о которой подами мечтают многие танцовщицы, она получила в семнадцать лет, едва окончив хореографическое училище.

«Мой дебют в «Лебедином озере» — чистая случайность. — писала она мне, почитателю ее таланта, в 1960 году. — Среди наших молодых солисток было немало таких, которые не меньше меня были достойны этой роли. Просто тогда основной состав труппы уехал на гастроли в Америку, и нужно было

взволить новых исполнителей».

Конечно, все это не было случайностью. Ее педагоги и репетиторы — Вера Петровна Васильева, которая вела Рябинкину все годы ее пребывания в хореографическом училище Большого театра, и Елизавета Павловна Гердт, в чьем классе долгие годы занималась балерина, знают, какой настойчивостью и требовательностью к себе, какой всепоглощающей жаждой творчества отличается молодая балерина.

В театре Рябинкина проводит почти все свое время. Жадная восприимчивость, тонкая наблюдательность помогают артистке создавать на сцене разнообразные характеры. Она создала пленительный образ Царь-девицы в балете «Конек-Горбунко». Потом выступила в «Дон Кихоте» в роли Китри — и вновь ей сопутствовал успех.

К Китри примыкает еще несколько ролей, чрезвычайно важных в творчестве балерины. Хочется выделить одну из них — Машу в «Щелкунчике». Рябинкина танцевала ее во всем блеске своего мастерства, живо, увлекательно и по-своему.

Разные люди в разную пору жизни начинают понимать, что только высокая требовательность к себе может помочь человеку достигнуть намеченной цели. Лена усвоила это в девять лет. «Любой талант, любое дарование завянут, если не питать их упорным трудом» слова эти, не раз слышанные от матери Аллы Сергеевны, в прошлом артистки балета и от отца Льва Александровича, геофизика, Елена сделала своим девизом...

А. ДАНИЛОВ.