

## ОНА ВОШЛА В КЛАСС...

И сразу все определили — балерина. Высокая, стройная, с гордо посаженной головкой, она напоминает изображение с древнегреческих ваз.

Познакомились просто:

— Рябинкина, Лена, — и спросила, где можно переодеться для репетиции...

Началась обычная работа балерины: экзерсис у станка для разогрева мышц, повторение особенно сложных элементов танца, уточнение темпов и мизансцен с дирижером и репетитором.

Все располагает к себе в этой женщине: и ее мягкая тактичная манера разговора, и высокая культура повеления, и умение работать в любых условиях. Именно работать (я не оговорила), ибо каждодневный упорный и утомительный труд артистов балета иначе нельзя назвать. И прекрасное мгновение, появление на сцене, которого зрители ждут, затаив дыхание, — это результат долгой работы в балетном классе и дома, требующей огромного напряжения всех умственных и физических сил артиста.

И вот спектакль «Дон Кихот» Минкуса в нашем театре оперы и балета. Тишину зала взорвали аплодисменты — это появилась на сцене Китри — Елена Рябинкина.

В ее героине нет ничего от привычной броской и шумной испанки, кричащей во весь го-

лос о своем задоре и жизнерадостности. Ее Китри — необычно женственна, обаятельна, умна и лукава. Всем своим спеническим поведением актриса подчеркивает внутреннюю мягкость и очарование этой простой девушки из народа.

Рябинкина, как настоящая драматическая актриса, сле-

со странствующим рыцарем Печального Образа Дон Кихотом, который вызывает у остальных окружающих веселое недоумение.

Совершенно преображается балерина в другом спектакле, балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

По тихой глади озера плы-

дая из исполнительниц, вероятно, стремилась к своему оригинальному пониманию этого поэтического образа.

Елена Рябинкина очень своеобразна в роли белого лебедя. Природа как бы создала ее специально для этой партии. Красивые взмахи дук-крыльев, протяжные высокие арабески,

вызывает принца блеском своего танца. В Рябинкиной — Одилии нет ничего традиционно демонического — это очень красивая, темпераментная женщина.

Е. Рябинкина окончила Московское хореографическое училище в 1959 году. За время работы в Большом театре Союза ССР она создала такие сложные и многогранные образы в классическом репертуаре театра, как Одетта — Одилия, Китри, Раймонда, Ванина Ванини, Эгина, Зарема и многие другие.

Я умышленно не сообщаю ее биографических данных, не перечисляю города и страны, где гастролировала Елена Рябинкина, так как мне хотелось поделиться с читателем впечатлениями от спектаклей, в которых она танцевала.

Встреча с интересной актрисой, с настоящей балериной принесла истинное удовольствие не только любителям балета. Мне кажется, даже те, кто случайно оказался на спектаклях с участием Рябинкиной, не могли не полюбить искусство этой танцовщицы — ведущей солистки балета Большого театра Союза ССР, народной артистки РСФСР, они не смогут остаться равнодушными к танцу вообще и станут страстными поклонниками благородного и поэтического искусства балета.

М. ТАГИРОВА,  
заслуженная артистка  
РСФСР.

## ПОЛНА ВЛАСТНОГО ОЧАРОВАНИЯ...

лала свою партию так верно и убедительно, что даже своеобразный способ выражения в балете — танец и жесты — звучит у нее естественно и непринужденно. Не чувствуешь условности балетного языка, забываешь о незатейливом сюжете и дивертисменте (концертности), присущих этому яркому спектаклю.

Владение сложными элементами классического танца, великолепные природные данные балерины (пластичность, благородство поз, апломб) позволяют ей свободно почувствовать себя и в дуэтом танце, и в сольных вариациях.

С большим тактом и юмором проводит Рябинкина все сцены

внут гордые птицы — лебеди. Впереди них королева — Одетта. Величавая, спокойная осанка головы, горделивые взмахи крыльев, печальный изгиб шеи — таков первый изход Одетты — Рябинкиной. И моментальное преобразование, как только вблизи озера появляется охотник-принц. Трепет крыльев-рук, осторожный испуганный поворот головы, прерывистое дыхание выдают испуг и душевное волнение Одетты.

Партия Одетты — Одилии была создана на балетной сцене таким множеством балерин, что невольно ее основа обросла какими-то штампами, стандартными позами. Хотя каж-

мелькие на-де-буре, уверенные, спокойные туры с партнером — все эти компоненты танцевального образа создают впечатление царственной птицы, убежденной в своей красоте.

Одетта — Рябинкина впервые полюбила, любовью дышит каждый ее взгляд, каждый шаг. И несмотря на то, что она полностью находится во власти Злого Гения, лебедь Рябинкиной борется за свое право снова стать человеком. И отсюда эти уверенные, убедительные позы, внутреннее спокойствие и апломб настоящей королевы.

В роли двойника Одетты — Одилии балерина полна властного очарования. Она очаро-