

КОММУНА
г. Воронеж

4 МАЯ 1976

ТЕАТР

ТАНЦУЕТ ЕЛЕНА РЯБИНКИНА

Без всякого преувеличения можно сказать, что двукратный приезд за короткое время солистки Большого театра, заслуженной артистки РСФСР Елены Рябкиной на гастроли в Воронеж явился заметным событием в театральной жизни города. Впервые воронежцы смогли оценить искусство видного мастера советского балета в партии Одетты — Одиллии. Изящная динамичность и выразительность внешнего рисунка в ее исполнении сочетаются с глубокой эмоциональной наполненностью каждого движения, создают яркий и содержательный танцевальный образ. Видеть Одетту — Одиллию в исполнении Е. Рябкиной воронежцам было тем приятнее, что эта партия хорошо знакома им по выступлениям целого ряда способных воронежских танцовщиц. Популярная на столичной сцене и в стране балерина, видимо, не опровергла «воронежской интерпретации» этой партии, но открыла какие-то новые возможности ее, помогла глубже почувствовать силу и красоту необычайно поэтического произведения отечественного балета.

В День победы Е. Рябкина приняла участие в праздни-

ном концерте, а затем выступила в партии Китри в балете «Дон-Кихот». Тем самым балерина продемонстрировала целый ряд своих работ. Разные по своей идейной наполненности, требующие совершенного овладения самым широким набором технических средств образы, которые увидели мы, пожалуй, сходны в одном: в умении глубоко почувствовать и передать зрителям волнения души, специфическими средствами танца вызвать представление о характерах, поражающих своей силой, цельностью и правдивостью.

Достойными партнерами Е. Рябкиной были солисты Большого театра СССР Владимир Романенко и Леонид Козлов. Умение оттенить черты мужественности, присущее танцорам, сочетается в их выступлениях с высокой культурой, тактом, и это рождало ансамбли, отличающиеся сюжетной стройностью, сценическим блеском.

В заключение нашей краткой рецензии хотелось бы пожелать одного: чтобы встречи с Е. Рябкиной и ее партнерами стали своего рода традицией.

И. ШАЛЬМЕ.