

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Наши гости

СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Четыре вечера ашхабадские любители музыкального театра имели возможность насладиться искусством наших московских гостей — солистов балета Большого театра, заслуженной артистки РСФСР Елены Рябинкиной, Владимира Романенко и солиста оперы народного артиста РСФСР Алексея Масленникова.

Дважды с подъемом исполнила Е. Рябинкина партию Одетты — Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро», причем с разными партнерами (В. Романенко и заслуженным артистом ТССР А. Пурсияновым). Подобная перестройка обычно не проходит безболезненно: известно, что ансамбль в балете достигается годами совместных выступлений. Тем не менее оба спектакля прошли на весьма высоком профессиональном уровне, причем заметить разницу в качестве ансамбля было практически невозможно (в чем, думается, большая заслуга и Ахмеда Пурсиянова, выше всяких похвал станцевавшего свою партию). «Я полагаю, — говорит Е. Рябинкина, — что возможности Пурсиянова еще далеко не исчерпаны. А его отличная профессиональная подготовка может стать фундаментом для новых впечатляющих достижений». В. Романенко, в свою очередь, выделил В. Цопкина — Шута и Р. Мамаева — Ротбарда (во втором спектакле удачно исполнил партию шута Д. Гельдиев). Благоприятное впечатление оставил кордебалет, выступивший с максимальной отдачей.

А. Масленников был занят

в главных ролях вердиевских «Риголетто» и «Травиата». Опытнейший мастер, почти четверть века поющий на сцене Большого театра, Масленников в полном блеске продемонстрировал свои выдающиеся вокальные и сценические данные. Артист чувствует себя на сцене легко, свободно, и эта непринужденность, естественно, передается остальным участникам спектакля. В «Риголетто» наш гость отметил раскованность ансамблевых сцен, в которых еще раз проявились артистизм и высокая музыкальная культура его партнеров — заслуженных артистов ТССР Розы Тураевой и Евгения Королева. В знаменитом квартете из IV акта им неплохо ассистировала молодая солистка оперы Людмила Яковец.

Второй спектакль — «Травиата», по интересному совпадению, оказался своего рода юбилейным — двадцать лет назад впервые выступили вместе тогда выпускники Московской консерватории, а ныне известные артисты Алексей Масленников и Майя Шахбердыева. Их ансамбль стал украшением спектакля, образцом высокой поэзии, жизненной правды, реалистического искусства. «На ход спектакля, на те нюансы, которые я вложил в роль Альфреда, — говорит А. Масленников, — оказало воздействие, как это часто бывает, событие, никак с музыкой не связанное. Накануне мы совершили с М. Шахбердыевой поездку в Фирюзу, в горы. Их стихийная дантовская сила впечатляет столь глубоко, что, выйдя

на сцену, забыть ее невозможно. Поэтому она отразилась и на сегодняшней трактовке партии Альфреда, благо, мои партнеры — Майя Шахбердыева и Евгений Королев — предоставили мне редкую возможность свободно творить действие».

Нельзя сказать, что не приложили стараний остальные участники оперных спектаклей, но — увы! — никакими стараниями нельзя заменить «жидкое» звучание хора, «пакладки» оркестра (им руководил М. Мередов). Руководство теат-

ра сейчас предпринимает некоторые шаги к улучшению положения в хоре и оркестре, однако пока они не дают ощутимого эффекта: квалифицированным дирижерам и хормейстерам театра предстоит поистине непочатый край работы. Первейшая же задача — комплектование мужской группы хора и струнной группы оркестра.

Обычно в рецензиях на гастроли именитых артистов не принято останавливаться на недостатках собственных

коллективов. Нам показалось необходимым подчеркнуть их, ибо гастроли видных мастеров, в первую очередь, должны стать поводом для выявления перспектив дальнейшего роста театра оперы и балета им. Махтумкули.

В. ГУРЕВИЧ.

НА СНИМКЕ: Елена Рябинкина и Алексей Масленников с солистами Туркменского театра оперы и балета Ахмедом Пурсияновым и Айдогды Курбановым.

Фото Ал. ГУСЕИНОВА.

