

«СПАСИБО ЗА ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ...»

Три дня при аншлагах в городе шли концерты представителей гордости советского искусства — прославленного Государственного академического Большого театра Союза ССР. Народные артисты РСФСР ведущие солисты оперы Маргарита Миглау, Лариса Никитина, Тамара Сорокина, заслуженные артисты Лев Вернигора, Владимир Мальченко, лауреат Международного конкурса Лев Кузнецов, молодой артист театра Игорь Морозов исполняли русские и зарубежные песни, старинные романсы, арии из опер Чайковского, Россини, Пуччини, Верди. Заслуженная артистка РСФСР Елена Рябинкина исполнила «Умиряющего лебедя» на

музыку Сен-Санса и «Прелюдию» Шопена, народный артист РСФСР Шамиль Ягудин станцевал «Гопак» из балета Соловьева-Седова «Тарас Бульба», молодая балетная пара Лариса Охотникова и Евгений Горемыкин — вчерашние выпускники хореографического училища — показала адажио из балета Делиба «Копеллия», солист оркестра Большого театра Владимир Лукьянов великолепно сыграл на скрипке «Норвежский танец» Делиба, «Мелодию» Чайковского, вариацию на музыку Бетховена. Чаяла программу артистка Нина Касьянюк. Концертмейстеры — заслуженные артисты РСФСР Владимир Виктор и Иосиф Катон.

Высокая артистичность, отличное исполнительское мастерство, желание показать зрителям свои номера в самом лучшем качестве отличали эти своеобразные концерты артистов Большого театра. Каждая ария, каждая песня, каждый концертный номер были по-своему хороши и привлекательны, по-своему содержательны и необычны. Встреча с большим искусством — всегда праздник, и этот маленький праздник сумели подарить рабочей Магнитке солисты главного театра страны.

Наш корреспондент встретился с участниками концерта и попросил некоторых из них рассказать о своей работе в театре, о гастрольных поездках, о впечатлениях...

В репертуаре заслуженной артистки РСФСР балерины Елены Рябинкиной десятки ведущих ролей от Кадриль в балете В. Власова «Асель» до Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Царь-Девушка в «Колье-Горбунке», гордая Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Фея Сирени в «Спящей красавице», Повелительница дриад в «Дон-Кихоте», Ваханна в «Фаусте», Мирта в «Жизели» — трудно перечислить все партии артистки.

— Каждая роль по-своему интересна, — не задумываясь, отвечает она на вопрос о любимом спектакле и образе. — А вообще-то, наверное, больше люблю «Лебединое озеро». Во-первых, за музыку, а, во-вторых, в нем я дебютировала еще будучи ученицей хореографического училища.

О выборе профессии Елена не думала. Все ясно было и так. Мать А. С. Цабель — характерная танцовщица Большого — сумела привить любовь к балету и дочерям. Младшая — Ксения — сейчас тоже танцует на сцене театра. Трудности и радости профессии привлекли их к балету, заставили на всю жизнь полюбить его полноту, праздничность, одухотворенность.

Итог раз видел «Умиряющего лебедя» на музыку Сен-Санса, кто сумел почувствовать всю глубину и оттенки движений балерины, никогда уже не сможет быть равнодушным к балету. Популярный концертный номер, поставленный когда-то М. Фокиным для Анны Павловой, сейчас в репертуаре почти каждой ведущей балерины. Его танцевала Галина Уланова, танцует Майя Плисецкая. В исполнении Елены Рябинкиной танец лебедя — это грустная лирическая песня, песня о свободе и счастье. Взмахи рук — словно взмахи безвольных крыльев. В движениях то обреченность, то неиссякаемая жажда жизни. Изящество граничит с надломленностью, линии скульптурны, рельефны. Руки-крылья бьются в мольбе, в попытке подняться в небо. Последняя концентрация сил и воли, но полет обречен. Гибель. Стихают аккорды музыки... И гром оваций долетел молчаливо замершего зала.

— Что для Вас этот номер, Елена Львовна, трудный и как бы проверяющий мастерство балерины?..

— Многие. На мой взгляд, «Умиряющий лебедь» вечен. Готовила я его с Елизаветой Павловой Гердт. Номер совершенствуется постоянно, каждая балерина старается внести в него какие-то свои детали, мелкие интерпретации. В обновлении его мне много помогла мой педагог Марина Тимофеевна Семенова, общение с которой — приятное каждодневное творчество, счастье постижения нового. Помогал и видный советский балетмейстер К. Я. Голызаевский, с которым я много работала в свое время.

Постоянные гастрольные поездки по городам страны помогают совершенствовать мастерство. Приятно сознавать, что твои танцы нужны людям... Урал принял нас очень тепло и радушно. В Магнитогорске я впервые, и меня приятно поразила мощь города, его грандиозность, масштабы крупнейшего промышленного центра, величие комбината. Отрадно было увидеть горол нарядным и зеленым. Из каждой поездки привозить определенные впечатления. О Магнитогорске они очень хорошие.

Если для Рябинкиной с выбором профессии все было ясно, то курсант Симферопольского военного училища Лев Вернигора об артистической карьере сначала и не мечтал. Шел по стопам отца, участника Великой Отечественной войны, надоевшего военного — окончил Воронежское суворовское училище, поступил в Киевское артиллерийское, потом — в Симферопольское. В свободное время занимался



в художественной самодеятельности. Пел.

— Кто на Украине не любит песен, — вопросом отвечает он на вопрос о том, что привело его в оперу. — Первым учителем стал педагог Симферопольского музыкального училища Тимофей Дмитриевич Зиновенко. Он учил меня основам пения, помог мне найти призвание.

Затем учеба в Киевской консерватории, переход в Одесскую. Здесь, в Одессе, и начал свой творческий путь молодой оперный певец. Одесса. Саратов... А в 1967 году по конкурсу был принят в Большой театр. Сейчас в его репертуаре ведущие партии в операх русских и зарубежных композиторов: Дон Базилио в «Севиальском цирюльнике», Иван Грозный в «Псковитяне», Мефистофель в «Фаусте», Монтероне в «Риголетто», Дон Бартоло в «Свадьбе Фигаро»...

— Творческая жизнь сложилась удачно. И в небольшой степени этому способствовала работа в провинциальных театрах. Петь приходилось много и часто, почти весь репертуар. И это послужило отличной подготовкой.

— Лев Михайлович, у любого актера есть любимая роль...

— Для меня это партия Филиппа в «Дон-Карлосе». В общем-то, люблю и партию Мефистофеля.

— Каковы Ваши дальнейшие планы?

— Недавно в театре поставлен новый спектакль: опера Р. Шедрина «Мертвые души». Очень интересная работа, хоть и трудная. Партия в ней у меня небольшая — Губернатор, но серьезная. В новом сезоне собираюсь выступить в роли Досифея в «Хованщине».

— Кажется, что быстрый и экспрессивный «Гопак» про-

должается всего несколько мгновений, так легки и стремительны воздушные и партерные движения исполнителя. Высокая техника, виртуозность каждого па, каждого вращения помогают Шамилю Ягудину сделать танец отточенным и четким, умело показать бесстрашие и безудержную казацкую удачу.

— Танцую его более двадцати лет, — чуть смущенно улыбается Шамиль Ягудин, — отсюда и эта отточенность, и виртуозность.

Крупные росинки пота блестят на плечах, на лбу, он смыхивает их полотенцем, стараясь прийти в себя и от бурных рукоплесканий зала, и от расслабляющей усталости после танца. Трудно, очень трудно труд балетного артиста: нужны большая выносливость, высокая дисциплинированность, упорство и горячее стремление к совершенствованию, а главное — большая и пламенная любовь к своему делу. Шамиль увлекся спортом, играл в футбол, в хоккей, занимался легкой атлетикой. К балету толкнула случайность: Куйбышевскому театру оперы и балета на гастроли потребовался подросток в мимический ансамбль. Так Ягудин и увлекся балетом, увлекся всерьез, на всю жизнь. Затем школа при Большом театре, и вот уже двадцать пять лет — он артист Большого балета. В репертуаре народного артиста РСФСР Ш. Х. Ягудина десятки разнообразнейших ролей: Джига в «Дон-Кихоте», Нуралли в «Бахчисарайском фонтане», Китайская кукла в «Щелкунчике». Артисту больше удаются партии гротескного плана. Шуты Ягудина в «Золушке», «Ромео и Джульетте», «Лебедином озере» особенны, они неподражаемы четкой обрисовкой движений, их гротескностью и нарочитой угловатостью поз.

— Больше люблю, пожалуй, роли Нурали в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева и Пана в «Вальпургиевой ночи» Гуно. В них мне как-то легче по-настоящему раскрыть себя, показать все, что умею.

У артистов балета критический возраст наступает значительно раньше, чем у

людей других профессий. Впереди еще, кажется, целая жизнь, а с работой, которой отдал двадцать трудных лет, в сущности, уже приходится расставаться. Ягудину расставание с балетом не грозит. Позади одиннадцать лет учебы в ГИТИСе, на руках два диплома: об окончании балетмейстерского и педагогического отделений.

— Вот уже шестой год работаю в театре педагогом, занимаюсь с молодежью, идущей на смену ветеранам. По-прежнему танцую. Недавно Г. Майоров поставил в ГАБТ балет «Чиполлино» на музыку Карла Хачатуряна. Танцую в нем партии Стражника и мастера Виноградники. В августе на две недели предстоит гастрольная поездка в Грецию. Везем «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак». За время работы в театре только в США был одиннадцать раз, а вообще, побывал уже в 36-ти странах мира, постоянно участвую в гастрольных поездках по стране.

— Такова нелегкая жизнь солиста балета: репетиции, передача молодежи опыта, постоянное совершенствование своего мастерства и поездки... Жизнь в поиске, в пути...

— Жизнь артиста, безусловно, нелегка, — продолжили разговор народные артисты РСФСР М. А. Миглау и Л. А. Никитина. — Постоянные поездки по стране и за границу, каждодневная работа. Но встречи с новыми городами, с новыми зрителями дают необычайный заряд работоспособности и оптимизма.

— Видимо, были у вас гастрольные, особо запомнившиеся, особо памятные.

М. А. Миглау: Незабываемое впечатление оставил прием в Париже. Пуб-

лика принимала восторженно, бурно. Представительницам высшего парижского общества, разодетых в меха и изящные туалеты, бурно выражающих свои чувства, с восторгом машущих нам веерами, перчатками...

Л. А. Никитина: А первые гастрольные «Ла Скала»? В шестьдесят четвертом — это был вообще первый выезд советской оперы за границу. В Миланскую «Ла Скала» собрались тогда ценители оперного искусства чуть ли не всей Европы. Шла опера Мусоргского «Борис Годунов» с массой народных сцен. Зал притих, казалось, у сотен людей перехватило дыхание. Пели при тревожном молчании зала от сцены коронации до картины народной расправы с Борисовым воеводой под Кромоами... И вдруг — буря оваций, не смолкающая. Врыв восторга и упоения... Позже были другие гастрольные, были они и в Милане, но первая встреча с «Ла Скала», с Италией оставила самые сильные впечатления. Тогда наша опера впервые вышла на мировую сцену.

Для Марии Александровны Миглау путь к мастерству начался с музыкального училища в Тарту. Затем музыкально-педагогический институт Гесиних, стажерская группа в Большом театре и, наконец, солистка оперы прославленного Большого. В репертуаре Миглау партии Маргариты в «Фаусте», Татьяны в «Евгении Онегине», Ксении в «Борисе Годунове», Дунаши в «Войне и мире».

— Больше, наверно, все-таки люблю партию Чю-Чю-Сан, хотя любимой и желанной бывает как раз роль, над которой работаешь в настоящий момент, которую исполняешь. С удовольствием пою партию Микаэлы в «Кармен», Волховы в «Садко», Графини в «Свадьбе Фигаро», Леоноры в «Трубадуре».

— Помогает ли концертная деятельность в работе?

— Безусловно. Концерты обогащают, способствуют более тесному контакту со зрителями, вносят определенное разнообразие в творческую жизнь.

Концертная группа под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. В. Ивановского выступала до Магнитогорска в Челябинске, Милане, Златоусте, дала несколько шефских концертов.

— Нас очень тепло встретил Урал, — говорит Л. А. Никитина. — Мы встретились с изумительными людьми, гостеприимными, радушными, людьми большой душевной щедрости, большого сердца. Поездка надолго останется в памяти. Понравилась Магнитогорск. Это моя вторая встреча с ним. Участвовала в концерте, посвященном сорокалетию города. За восемь лет, прошедших с того времени, Магнитогорск очень изменился и похорошел. Строится красиво, современно, я бы сказала, по-европейски: новые кварталы раздвигают его границы. Город впечатляющ, и нам он понравился. Гостеприимны и сами уральцы. Где бы мы ни были, всюду встречают нас тепло и радушие ваших людей. От души хотелось бы поблагодарить уральцев за теплый прием, за возможность встретиться с рабочей аудиторией.

В. РАКИТИН.

На снимках: «В полете» (народный артист РСФСР Ш. Х. Ягудин танцует «Гопак»); молодые артисты балета Л. Охотникова и Е. Горемыкин; заслуженная артистка РСФСР Е. Рябинкина.

Фото Г. Обрезкова.