



Вот уже пять лет неразрывно связано с Куйбышевским театром оперы и балета творчество его главного режиссера Бориса Александровича Рябикина. Четырнадцать спектаклей — классических и современных опер, музыкальных комедий — поставлено им за это время на сцене театра. Многие из них ста-

## ПУТЬ К ЗРИТЕ- ЛЮ

ли значительным событием в культурной жизни Куйбышева. К таким работам необходимо отнести оперы Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы», за режиссуру которой Б. А. Рябикин был отмечен областной премией Ленинского комсомола, а также первое прочтение на языке оперного искусства широко извест-

ной драмы Островского «Гроза» (композитор В. Пушкин). Получили признание ценителей оперы и постановки по произведениям Верди «Риголетто» и «Аида».

Различна художественная ткань этих спектаклей. Но есть в столь непохожих работах Б. А. Рябикина черта, объединяющая их всех. В любой из названных постановок мы видим руку художника творчески зрелого, сложившегося. Именно таким пришел в наш театр оперы и балета Борис Александрович Рябикин. И весь период его работы в Куйбышеве — это, по сути дела, время оттачивания и дальнейшего совершенствования уже накопленного мастерства. Период сам по себе не застраховывающий от промахов и ошибок, но уже способ-

ный дать режиссеру умение работать на профессиональном уровне неизменной высоты.

Чтобы понять, как пришло это умение, пришла зрелость, необходимо сказать несколько слов и о поре становления Б. А. Рябикина как режиссера, о первых его шагах в искусстве.

Для этого вернемся на три десятилетия назад, когда только что прошедший фронт молодой Борис Рябикин поступает на режиссерский факультет Московского ГИТИСа и одновременно становится артистом мимического ансамбля Большого театра. Здесь, где он изображает молчаливых рыцарей и гостей в операх и балетах, а затем во время работы концертмейстером укрепляется в нем стремление посвятить себя оперной режиссуре. Эта мечта об-

ретает черты реальности, когда Б. А. Рябикин поступает на отделение оперной режиссуры в Ленинградскую консерваторию.

Затем время работы в различных театрах страны. Первые самостоятельные постановки. Серьезной творческой заявкой режиссера стала его постановка на сцене Одесского театра оперы ленинградского композитора Б. Кравченко «Жестокость», написанной по мотивам одноименной повести П. Нилина. В работе над этим спектаклем, пожалуй, впервые наиболее ярко проявилась одна немаловажная черта Рябикина-режиссера: он не боится брать за произведение, еще не апробированные на оперной сцене, если в их партитуре содержится, по его мнению, интересный материал для

сценического воплощения.

Особое внимание в своей работе над оперными постановками Б. А. Рябикин всегда уделял солистам, музыкантам и дирижерам, художникам, считая их полноправными соавторами спектакля. Этой традиции он остается верен и в Куйбышевском театре оперы и балета. В организации особой творческой атмосферы, когда все, кто хоть как-то причастен к созданию нового спектакля, едины в его идейно-художественном видении, видит Борис Александрович залог успеха будущей работы. И такая позиция режиссера дает право надеяться, что новые интересные постановки на оперной сцене, под которыми будет значиться его имя, найдут свой путь к зрителю.

В. КЛИМИНА.