

## Олег Рябец и музыка барокко

Культура - 1993.  
- Бюккел - с. 7

Редчайшим даром наградила природа юношу — голосом, аналога которому не сыщешь не только на нашей земле, но и, наверное, во всем свете. Слыхали ль вы мужское сопрано широкого диапазона, большой силы и предельно высокой тесситуры! Это — Олег Рябец.

Представьте себе рослого красивого юношу, поющего абсолютно женским чистым, божественно нежным голосом. Реакция разная: удивления, восторги, а случается от неожиданности и неприятие. В обычной же речи у Олега чистейший баритон, и манера общения у него отнюдь не женского характера.

Биография — достаточно коротка и проста.

— Родился в Киеве. Учился в общеобразовательной школе, но всегда пел, был солистом в хоре городского Дома пио-

неров и репертуар исполнял более чем солидный — Форэ, «Ave Maria» Баха—Гуно, Генделя, Чайковского, естественно, украинские песни. Хор много ездил по стране, выступал в Москве, даже в Большом зале консерватории. Никогда я не боялся публики и не стеснялся — был очень смелым. Это сейчас тушуюсь, при грубости и несправедливости чувствую себя незащищенным, не умею бороться.

— Как вам живется творчески!

— Что могу сказать? После мутации, когда голос окончательно сформировался в мужское сопрано, встал вопрос о необходимости поступления в Киевскую консерваторию. Два года я отучился там у Клавдии Кравченко и приехал в Москву пытаться счастье в «Гнесинке». Не получилось — категорически не приняли, не смог по-

ступить и в консерваторию — видно, остерегаются необычности вокала. Вообще, признаюсь, к моему голосу относятся с опаской. Правда, получал и подарки судьбы: участие в Большом зале в исполнении симфонии Альфреда Шнитке под управлением Геннадия Рождественского принесло мне благосклонность этого выдающегося маэстро. Три года работаю со Светланой Безродной. Ездил по России, выступал в Италии. Я обнаружил, что музыкальной литературы для моего голоса крайне много. По существу почти вся музыка барокко написана «для меня», и ее никто не поет. Сейчас я занимаюсь в Государственной еврейской академии имени Маймонида. Стипендия небольшая, но знания получаю солидные. Работы очень мало, однако мне везет на хороших людей, и они помогают. Теперь вот получил возможность выступить на фестивале. Магия Безродной, Максимова, Васильева — непреодолимы. Фестиваль — чудо из чудес — привел меня в шокое состояние!

М. ИГНАТЬЕВА.