

Независимая газ. - 1994.
Назад, в барокко
 «Он — единственное мужское сопрано, которое я когда-либо слышал, чей голос абсолютно красив, звучит свободно и без напряжения», — сказал об Олеге Рябце, поразившем на днях московскую публику своим сольным концертом, солист Британской Национальной оперы Кристофер Робсон. Зрители, заполнившие до отказа Рахманиновский зал Московской Государственной консерватории, с восторгом приняли выступление Олега Рябца, состоявшее, в основном, из малоизвестных и редко исполняемых произведений музыкантов времен барокко: Вивальди, Скарлатти, Перголези. Вероятно, экстраординарный голос певца (по выражению «Sunday Telegraph», «редчайший, наиболее яркий в истории вокала») был почти эквивалентен голосам прежних исполнителей эпохи барокко.
Дмитрий МУРАТОВ