

В РАХМАНИНОВСКОМ ЗАЛЕ

Мит. Россия. — 1994. — 12 авг. — с. 16.

Основная сфера деятельности фирмы ПАН-АРС под руководством Флены Голейзовской — поиск дарований во всех областях культуры, помощь им и организация выхода на зрителя.

17 августа ПАН-АРС представит программу «Высокие голоса барокко» — сольный концерт Олега Рябца.

Олег родился в Киеве в 1967 году. С 1977 по 1986 год он пел солистом в хоре мальчиков. В 1988 году Олег стал солистом Государственной хоровой капеллы Киева. Параллельно он учился в Киевской Государственной консерватории по классу вокала у профессора Клавдии Радченко.

Первый раз Олег Рябец выступил в Москве в 1990 году. В Большом зале Московской консерватории он исполнил сольную партию сопрано (А. Шнитке, симфония № 2) в сопровождении Большого симфонического оркестра под управлением Г. Рождественского.

В том же году была подготовлена программа с камерным оркестром «Вивальди» под управлением С. Безродной. Многочисленные выступления вызвали восторг и сим-

патии слушателей как у нас, так и за рубежом, на гастролях в Италии. 1992 год был особенно плодотворен: сольные выступления в кантате «Стабат Матер» Д. Перголези в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, а также в Праге. Позднее в Лондоне был выпущен лазерный диск с этой записью.

В декабре 1993 года Олег Рябец выступил в опере К. В. Глюка «Орфей» (партия Амура). Премьера прошла в Эрмитажном театре Санкт-Петербурга под управлением С. Сондецкиса.

Олег Рябец обладает высоким сопрано, чистым и теплым, красивого тембра. Его голос привел в восхищение мастеров Английской национальной оперы, посетившей Киев с гастролями в июне 1990 года. По этому поводу в «Санди телеграф» была помещена большая заметка.

Солист Английской национальной оперы Кристофер Робсон, известный во всем мире контр-тенор, так описал голос Олега: «Он — единственное мужское сопрано, которое я когда-либо слышал, чей голос абсолютно красив, звучит свободно и без напряжения».



Программа, которая будет представлена в Рахманиновском зале, подготовлена специально для искушенных почитателей старинной музыки. Концерт состоит из двух отделений и включает редкие, а порой и совсем забытые произведения известнейших композиторов — Г. Перселла, А. Кальдара, А. Скарлатти, а также арии из произведений Баха, Глюка, Генделя, Моцарта.

Но концерт — не единственный подарок, который делает фирма ПАН-АРС москвичам. В фойе будет

развернута выставка картин Татьяны Михайловой «Метаморфозы». Последовательница школы Рериха, ученица известного художника — предтечи русского сюрреализма П. П. Фатеева и художника П. П. Корина, Татьяна Михайлова видит мир сквозь призму философского восприятия. Ее живопись как бы проникает в сферу внутреннего самосознания человека и открывает связь с космосом.

Единоборство добра и зла, неоднозначность человеческой природы и связь с высшими силами божественного происхождения живут в полотнах Татьяны Михайловой.

Фирма ПАН-АРС ждет своих гостей, а также коммерсантов, желающих принять участие в судьбах талантливых людей России, и выражает благодарность коммерческому банку «Торнадо», благодаря которому двери Рахманиновского зала распахнутся для зрителей и слушателей.

Е. АЛЕКПЕРОВА

Концерт состоится 17 августа в 19 часов в Рахманиновском зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

Рябец Олег

12.8.94

105