

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

3 СЕН 1983

СОБЕСЕДНИК

Людмила РЮМИНА:

«Дружите

## с песней народной»

В одном из прошлогодних номеров журнал «Музыкальная жизнь» писал: «Старинная ульяновская свадебная баллада «Уж вы, гости!», с величанием и похвалой, с плачем невесты, полным глубокого драматизма, окончателно расположила публику к молодой артистке. Зал не успел перевести дух, а Рюмина метнула в него белгородскую «Порушку-пораню» с такой отчаянной лихостью, что разрушила строгость конкурсного распорядка: аплодисменты буквально обрушились на представительное жюри. VI Всесоюзный конкурс артистов эстрады открыл яркое самобытное дарование в труднейшем жанре народной песни, Людмила стала его лауреатом».

Было это в 1979 году, а через два года перед фамилией Рюминой на афишах появилось еще одно почетное звание — лауреата премии Ленинского комсомола. Она удостоена его за концертную и общественно-пропагандистскую деятельность. В составе советских молодежных делегаций Людмила объездила много стран мира, утверждая красоту и мудрость русской песни.

Сегодня Людмила Рюмина — наш собеседник.

— Расскажите, пожалуйста, Людмила, откуда вы родом, как начался ваш путь на эстраду.

— Родилась я в Воронеже. Мама — фармацевт, отец — рабочий. Детство прошло в селе Вязовое, где жил мой дедушка. Ох, как хорошо он пел! Был у него могучий бас. Складывает печь — он печником работал — и поет: то весело, то жалостливо... Очень обрадовался, когда у меня объявился голос, низкий, грудной. Говорил: «Ладно поешь, в меня пойдешь». Пели мы с ним и частушки, и плясовые, и страдания. Не раз нас односельчане на свадьбы, торжества разные приглашали. Пела в школьном хоре, затем — в любительском. И вдруг однажды приглашают в ансамбль «Воронежские девчата». Для меня это было большим событием. Коллектив — известный у нас в стране и за рубежом. «Воронежские девчата» популярны,

их называют «полпредами песенного края»...

Здесь-то и познала Людмила первый успех на профессиональной сцене. Казалось, сбылась мечта певицы, пришедшей в искусство из самодеятельности. Но Люда решила учиться. Закончила в столице музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, затем Институт имени Гнесиных. И вот Рюмина — солистка Москонцерта. У нее не совсем привычный для профессиональной сцены репертуар.

— Как вы подбираете песни?

— Часто бываю в фольклорном кабинете Института имени Гнесиных, отыскиваю там малоизвестные или забытые образцы народного творчества. Потом стараюсь сделать их интересными для слушателей. Так, например, в моем репертуаре появилась старинная брянская песня «На граниной неделе», которая сопровождается «гуканьем»: словно кто дукает в десу...



— «Коробейники», «Валенки», «Липа вековая», «Суббота» — эти песни Руслановой вы тоже исполняете?

— Да, я их очень люблю, но пою по-своему.

Из журнала «Музыкальная жизнь»: «На концерте для делегатов съезда комсомола в Останкино Людмила спела песню Владимира Комарова «Журавушка». Зал был сначала ошеломлен необычным синтезом: близкая к народной мелодия, вокальные эпизоды без сопровождения и вдруг джаз-рок. После секундного замешательства молодежь устроила артистке овацию».

— Певица, преданная старинному русскому фольклору, и джаз, возможно ли это?

— Убедена, что возможно. Фольклор умеет быть современным! И тут все зависит от вкуса и такта исполнителей. За такую работу должны браться только музыканты высокой квалификации, а главное — бережно относящиеся к народному искусству.

— Чье творчество, кроме Лидии Андреевны Руслановой, вам особенно импонирует?

— Восхищаюсь Людмилой Зыкиной, Марией Мордасовой... И многому у них учусь. В первую очередь — трудолюбию, умению в песне раскрыть душу.

— Людмила, на сцену вы всегда выходите в оригинальных нарядах, которые вам к лицу... Кто их моделирует?

— «Сочиняет» для меня костюмы в русском стиле молодая талантливая театральная художница Ирина Ялышева. Нередко ту или иную деталь, отделку предлагаю сама — как-никак в свое время школу с художественным уклоном закончила, где занималась аппликацией, росписью. До того, как попала в ансамбль «Воронежские девчата», работала художником-оформителем на Воронежском комбинате рекламы. Довелось оформлять и витрины магазинов.

— Помните: вы подошли к микрофону — и в торговом зале универсама зазвучала удалая «Камаринская»...

— Как же не помнить это выступление перед посетителями в московском «Лейпциге»! Мне понравилось, как была организована здесь выставка-продажа музыкальных инструментов производства ГДР: и покупка вам, и концерт. Я за такую рекламу товаров.

— Людмила, что бы вы желали на прощание нашим читателям, торговым работникам?

— Дружите с песней народной. Она — помощница людям в труде. С песней человек становится добрее, сильнее.

Беседу вела  
Т. ЕГОРОВА.

Москва.