

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

40 АПР 1979

новые имена

Людмила
РЮМИНА,

лауреат VI
Всесоюзного
конкурса
артистов эстрады

Русская народная песня... Мы часто слышим ее с эстрады в живописном оркестровом наряде, порой в сложной обработке, предполагающей у певца изощренное музыкальное мышление. Бытуют на профессиональной сцене и «причесанные», приглаженные, модернизированные образцы якобы истинного народного творчества, которые подаются в псевдонародной манере с полным набором традиционных эстрадных штампов, жестов, ужимок. И как редко встречаемся мы с народной песней, такой, как поют ее в народе, — без красоты, вычурности, простую и глубоко волнующую высказанными в ней чувствами.

Солистку Москонцерта, ныне лауреата VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады Людмилу Рюмину (ей был присужден и специальный диплом «Советской культуры») с полным правом можно отнести к числу тех редких исполнительниц русской песни, кто умеет сохранить ее первоизданную прелесть. Каждый тур этого соревнования дарил радость открытия истинно талантливой певицы. Чистота вокала, артистизм в сочетании с глубиной эмоционального переживания — качества, присущие Рюминой. Это замечательно, конечно, но ведь без них нет настоящего профессионализма. Значит, надо было иметь Рюминой что-то большее, чтобы заставить нас сердцем принимать ее песни, открывать часть души, созвучную голосу народного родника...

Да, Людмила Рюмина губинно постигла дыхание родной земли, природы. Она родилась и выросла в песенном воронежском крае. Еще девочкой наблюдала обрядовые гулянья, деревенские свадьбы и посиделки. Не впитать все это, не запомнить распевные, сочные, как сама воронежская земля, мелодии было невозможно. В ее деревне целые поколения ревниво охраняют чистоту стиля «своих» песен.

Людмила закончила в Воро-



неже школу с художественным уклоном, работала художником-оформителем и пела в любительском хоре. А потом работа в известном коллективе «Воронежские девочки». Столичное Училище имени Ипполитова-Иванова, занятия с прекрасными педагогами — Валентиной Федоровной Клодчиной и Ниной Константиновной Мешко. И, наконец, Москонцерт, куда Рюмина пришла со своим обширным, непривычным, незнакомым профессиональной сцене репертуаром, состоящим из десятков народных жемчужин — курских, брянских, архангельских, смоленских, липецких, уральских песен.

Репертуар формирует артиста как личность — это очевидный факт. Когда Рюмина пришла в Училище имени Ипполитова-Иванова, ей предложили петь репертуар, не сходящий с эстрады — «Коробейники», «Субботя», «Валенки», «Лапти» и еще многое подобного плана. Найти себя, по словам Рюминой, оказалось в этой ситуации трудно — невольно появлялись интонации Руслановой, Зыкиной. И тогда Людмила выбрала трудный и почти непроторенный путь постижения секретов исполнения малоизвестных образцов народного творчества и поиска сценической формы этнографического материала. Были долгие часы занятий в фольклорном кабинете Института имени Гнесиных, была кропотливая работа над каждой фразой, интонацией, жестом с Ниной Константиновной Мешко.

Исполнительская манера Людмилы Рюминой не поддается однозначному определению. Искусство певицы можно сравнить с полноводной рекой, вобравшей в себя течение малых рек и ручьев, — искусство песнетворчества разных областей страны. Простота стиля и благородство рисунка северных песен, своеобразие рязанского многоголосья с его короткими, протяжными подголосками, звонкий, мелодичный воронежский распев, мягкое ведение звука, свойственное серьезному, основательному характеру сибирского пения, — все есть в ее исполнительской палитре.

И это не копии оригинального звучания, а преломленные через свое видение, свое отношение к материалу первоисточника шедевры русского песенного фольклора. Отсюда яркая образность манеры, богатая «партитура» мимики и жестов, широкая эмоциональная амплитуда, одухотворенность и осмысленность всего, что делает Рюмина на сцене.

Фольклор не менее сложен, чем симфоническая музыка. Нужно очень любить его и нужно безраздельно подчинить ему свое время, чтобы вкусить потом сполна радость от понимания и принятия его современным слушателем, который отнюдь не глух к такого рода творчеству, о чем свидетельствует успех выступлений Людмилы Рюминой.

Г. МИЩЕВСКАЯ.