

Места у нас песенные...



— Знаете, о чем я мечтаю? — спрашивает Людмила Рюмина. — Спеть бы такую сердечную песню, чтобы кто-нибудь сказал: она помогла мне в жизни, как говорят о хороших книгах.

Русская песня! Я просто не помню себя без нее. Она со мной с колыбели. Воронежская и липецкая земля, где прошло мое детство, — это песенные края, и не петь там просто невозможно. В нашей семье все хорошо пели, особенно дедушка. Магнитофон тогда был большой редкостью, телевизор тоже. В праздники люди сами себя развлекали. Пели всегда и частушки, и плясовые, и страдания.

Иду, бывало, по пшеничному полю, несу своему дяде-пастуху обед и пою.

— А когда состоялся Ваш дебют?

— Это было еще в школе. От волнения я забыла слова. Музыканты сыграли первый куплет раз, другой... Потом я все-таки вспомнила, спела один куплет и убежала со сцены. Но зрители были настроены сочувственно, и их аплодисменты подбодрили меня. Художественная самодеятельность и определила мою судьбу. Вскоре я уже пела в ансамбле «Воронежские девчата». Серьезно заниматься фольклором и старинной песней я начала в музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова под руководством замечательного педагога Валентины Ефремовны Клодниковой. У нее очень хороший исполнительский вкус, к тому же голоса у нас примерно одинаковой тональности — это облегчало работу.

— Кто помогает Вам в Вашей работе?

— Я учусь на IV курсе Института им. Гнесиных, где очень много дают мне занятия с народной артисткой СССР, художественным руководителем Северного русского народного хора Ниной Константиновной Мешко. Вещенны и советы режиссера Валентины Николаевны Гринченко.

Учусь я и у прославленных исполнителей русской народной песни. Мне очень близко творчество замечательной певицы драматического направления Надежды Плевицкой. У нее какое-то природное, удивительно глубокое ощущение красоты русской речи. Восхищаюсь цыганскими романсами Вари Паниной — звезды русской эстрады. Очень люблю Лидию Русланову.

Я очень благодарна своим аккомпаниаторам — баянистам Евгению Соловьеву и Игорю Зотову. Они не только играют на баяне, но и участвуют в театрализации песни.

— Есть ли у Вас любимая песня?

— Дедушка мой, когда садился петь, бывало, говаривал: «Какую споем — жалостную или веселую, или так, для настроения?» Вот в зависимости от эмоционального настроения и хочется петь разные песни. Люблю все песни, какие исполняю. нравятся мне северные, казачьи песни, городской фольклор.

— Как складывается Ваш репертуар?

— Часто бываю в фольклорном кабинете Института им. Гнесиных. Отгискиваю там неизвестные или забытые песни. Но это еще только начало работы. Мне кажется, если я преподнесу ее зрителю точно в такой же форме, как она пелась нашими прабабушками, это будет просто музейная редкость — не более. Значит, следует придать песне сюжет или обновить ее мелодической игрой голоса — сделать интересной для слушателя.

— Мы знаем, Вы завоевали звание лауреата Московского конкурса молодых исполнителей 1975 г., XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. В 1979 г. — вторая премия на VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Ленинграде. Скажите, пожалуйста, какой конкурс Вам больше всего запомнился?

— Конечно, последний. В Ленинграде я выступала вместе с эстрадными певцами. Было радостно, что народные песни, которые я исполняю, не затерялись среди современных мелодий, а нашли сердечный отклик у зрителей.

— Какие новые песни появятся в Вашем репертуаре в ближайшее время?

— Для наших дней характерно стремление к органическому соединению элементов современной музыки с фольклором. Я уже подготовила песню Владимира Комарова «Журавушка» в рок-джазовом стиле. Репетирую цикл городских романсов в стиле «ретро». Цикл посвящен памяти замечательных исполнительниц русского романса — Плевицкой, Вальцевой, Руслановой...

Беседу вела
С. РЯБУХИНА.

1982
3 ЯНВ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА