

12 8 МАИ 1988

Рабочий край
г. Иваново

3



интонации, доверительностью, что веришь каждому движению, каждому жесту. Недаром она постоянно приглашает петь весь зал — соучаствовать.

Возвращение русской народной песни на сцену, ее «реабилитация» сегодня остро необходимы. Но как, скажем, «достучаться» до «гривастых» мальчишек и девчонок, признающих только рок? Рассуждениями о красоте русской народной песни, истоках национальной культуры их не убе-

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЕСНИ

Представлять заслуженную артистку РСФСР Людмилу Рюмину не нужно: многие помнят ее выступления в «Голубом огоньке», других телевизионных передачах. У нее особый, как говорят музыканты, — «матовый» голос, необычно сильный. Артистизм, душевная открытость певицы органичны, я бы сказал, природны. Есть в Рюминой какая-то стихийность, сила, зажигающая зал, делающая его единым целым.

В репертуаре артистки — песни, которые принято называть народными. Специалисты чаще именуют их «городским фольклором», но это песни (к примеру, «Окрасился месяц багрянцем» или «На муромской дороженьке») литературного происхождения, составляющие и составлявшие в недалеком прошлом массовый репертуар, порожденные «массовой культурой».

Как бы там ни было, эти песни — неотторжимая часть нашей духовной жизни. Они любимы нашими бабушками, матерями, а значит, несмотря на поэтический примитивизм, есть за этими песнями нечто, дающее им долгую жизнь...

Л. Рюминой удается ярко, убедительно донести до слушателя скрытую, тающуюся в этих песнях потенциальную энергию, энергию личной драмы, трагедии. Певица настолько «заражает» подлинностью

дишь. Единственное, чему они верят, — это искренность.

Л. Рюмина рассказывает: «Как-то мне довелось выступить в Минске перед ребятами «в заклепках» на громадном стадионе. Волновалась жутко, сами представляете. Шла как в бой. В бой за нашу песню, наше искусство. И мне поверили, приняли...» Поверили правде, искренности исполнения.

Артистка — великая труженица: это только на сцене все выглядит легко. «Матовость» и «бархатистость» голоса даются непросто. Но иначе нельзя, иначе не поверят, песня «не пойдет», пропадет чудо. Как рассказывает артистка, в каждой деревне обязательно есть две-три знаменитые «песельницы», которыми гордятся, которые запевают на всех свадьбах, вечерках, посиделках. Певуний ценили и ценят потому, что они берегли, «играли» песню, придавали ей особую красоту.

Знать-то песню знали все, а вот «сыграть» мог далеко не каждый. Это удается Людмиле Рюминой. В ее исполнении звучат песни смоленские, архангельские, знаменитые скорморошины, плачи, свадебные величания.

...Слушая артистку, мы с удивлением обнаруживаем, какими сокровищами обладаем, — и благодарны исполнительнице за эти открытия.

В. СМIRHOV.

